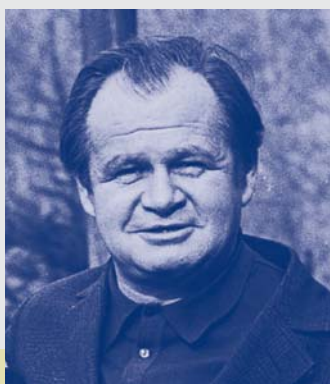


Súťaž o najlepšiu diplomovú prácu
absolventov architektonických škôl na Slovensku

CENA PROFESORA JOZEFA LACKA 2019/2020

30. ROČNÍK



projekt SLOVENSKÁ
ARCHITEKTONICKÁ
REVUE

Cena profesora Jozefa Lacka

Pohľad na minulé desaťročia

Jubilejný 30. ročník súťaže

MOTTO:

„Architektúra je ako šport, ak chcete byť dobrí, musíte stále trénovať.“

JOZEF LACKO

V SEPTEMBRI TOHO ROKU sa úspešne uzavrel už **30. ročník súťaže** o Cenu profesora Jozefa Lacka, ktorej organizačnou tajomníčkou som už 28. rok, takže by som si dovoľila krátku rekapituláciu a poohliadnutie sa späť.

Zriadenie prestížneho ocenenia za najlepšiu diplomovú prácu

Rok 1989 bol prelomovým nielen pre celú spoločnosť, ale bol podnetom pre prirodzené následné zmeny aj v nazeraní a prístupoch k architektonickej tvorbe a z toho vyplývajúcich zmien na pôde architektonického školstva ako aj v spolkovom architektonickom živote. Jednou z reakcií na dlhodobý deficit v spolupráci a spolupodieľaní sa na hodnotení a istým spôsobom aj určovaní kvality a požadovanej úrovne architektonickej tvorby a kvality absolventov architektúry, z pohľadu architektonickej obce a praxe, bolo zriadenie prestížneho ocenenia za najlepšiu diplomovú prácu.

Tradiáciu udeľovania Ceny profesora Jozefa Lacka sa v roku 1990 rozhodol založiť Spolok architektov Slovenska (SAS) v spolupráci s Fondom výtvarných umení (FVU) ako cenu, ktorá má byť „... trvalou poctou pamiatke významného predstaviteľa modernej slovenskej architektúry, ktorý sa počas svojej tvorivej činnosti významnou mierou zaslúžil o odbornú profiláciu Fakulty architektúry, ako aj profilu absolventa architektúry.“ (cit. zo štatútu).

„Jozef Lacko je možno hlavným predstaviteľom pedagogickej tradície dnešnej Fakulty architektúry. Predstavuje nielen pre pamätníkov etalón školy, staré zlaté časy. Tradícia par excellence. Akademické prostredie spolu so Spolkom si túto skutočnosť uctilo zriadením ceny za najlepšiu diplomovú prácu. Dôstojne sa tu spája stopa, ktorú zanechal v školstve s tou v architektúre.“ (cit. R. Špaček)

Profesor Lacko_ tvorivý architekt, neúnavný pedagóg

Rodák zo Zvolena Jozef Lacko sa narodil 19. januára 1917 v početnej rodine železničiara. Odbor architektúra a pozemné staviteľstvo študoval na Českom vysokom učení technickom (VUT) v Prahe. Keď české vysoké školy zavreli, pokračoval na Nemeckej vysokej škole technickej

(HT) v Prahe a štúdium úspešne ukončil v roku 1941.

Vďaka vynikajúcim študijným výsledkom mal otvorenú cestu k profesorovi Emilovi Bellušovi a k pedagogickej činnosti na Slovenskej vysokej škole technickej v Bratislave. Zúčastňoval sa mnohých architektonických súťaží, ktoré mu poskytli priestor na to, aby v krátkom čase presvedčil o svojom talente a stal sa aj pre svojich študentov príkladom tvorivého architekta s výrazným záujmom o inovatívne tendencie a snahou o udržanie kroku s dobou.

Na bratislavskej SVŠT (dnešnej STU) pôsobil od roku 1941 do roku 1971. V roku 1950 prevzal vedenie Ústavu architektúry I., v 1956 bol poverený vedením Fakulty architektúry a pozemného staviteľstva a v roku 1959 bol vymenovaný za vedúceho Katedry architektonickej tvorby (na FAPS).

Profesor Lacko, tvorivý architekt, neúnavný pedagóg, jedinečná osobnosť a nezabudnuteľný človek, ktorý si i napriek úspechom zachoval ľudský prístup a skromnosť, zanechal v spomienkach svojich žiakov nezmazateľné stopy, vychoval množstvo skvelých architektov, ktorí sa dodnes hlásia k jeho odkazu.

„Preferoval citlivosť a vnímavosť pri výbere a spôsobe osadzovania architektonického novotvaru do existujúceho prostredia. Rovnakú empatiu a vnímavosť mal k tvorbe svojich žiakov a spoluautorov, rozvíjal ich talent a neuplatňoval autoritívne iba svoje názory. Snažil sa vždy nájsť optimálne, harmonizujúce, symbolické a bezkonfliktné riešenie...“ (cit. B.Somora). „... je z tých, ktorí dokázali svoju originálnu víziu a vlastnú predstavu presadiť a presvedčiť o jej správnosti.....úprimne veril v lepšie časy pre život i tvorbu. Len z tejto viery mohlo vyjsť toľko úsilia, entuziazmu a „činenia ľudského dobra“, s ktorou profesora Lacka architektonická obec dodnes spája.“ (cit. J. Bencová) „... mal radosť zo spolupráce, bol rád obklopený ľuďmi, rád komunikoval. Patrílo to k jeho naturelu ... Patril k nesmiernu pracovným ľuďom. Architektúre venoval naozaj každú voľnú chvíľu, pretože ju miloval.“ (cit. Š. Šlachta).

Po nútenom odchode zo školstva našiel uplatnenie v Projektovej organizácii spoločenských stavieb a od roku 1972 viedol ateliér v Štátnom projektovom a typizačnom ústave v Bratislave, kde sa vďaka

skúsenostiam, pracovitosti, spojenými s kvalitou architektonického myslenia dostal k mnohým zaujímavým projektom.

„Väčšina Lackovej tvorby sa javí ako plynulý prúd invencií a prezrádza, aké alternatívy vývoja by za priaznivejších spoločenských podmienok mohli napredovať.“ (J. Bencová).

Mal tímového ducha, na návrhoch a projektoch rád spolupracoval s inými architektmi, študentmi architektúry a tiež z odborníkmi z iných profesií. V roku 1960 sa prof. Lackovi dostalo uznania v podobe Ceny mesta Bratislava a v roku 1962 sa stal nositeľom Štátneho vyznamenania za zásluhy o výstavbu.

„Zanechal po sebe najmä obraz človeka, ktorý žil a dýchal s architektúrou a jej statusom v spoločnosti ...“ (J. Bencová).

Vynikajúci pedagóg a tvorivý architekt Jozef Lacko zomrel 9. septembra 1978 v Bratislave.

Jubilejný 30. ročník Ceny profesora Jozefa Lacka

Je samozrejmé, že za toľké roky prešla Cena viacerými zmenami, hlavne organizačnými:

- Zmenil sa spôsob prezentácie a hodnotenia súťažných prác (kedysi prebiehalo hodnotenie bez účasti autora, dnes s osobnou prezentáciou a následnou diskusiou)
- Zmenilo sa zloženie a počet členov poroty (dnes bez účasti a možného vplyvu pedagógov zo škôl, Prezídium SAS menuje iba architektov z praxe)
- Rozšírila sa paleta možných uchádzačov o získanie ceny (pribudli dve novo zriadené katedry architektúry), atď. ...

Nezmenila sa však podstata.

Hlavná cena – Cena prof. Jozefa Lacka sa udeľuje za najkvalitnejšie naplnenie požadovaných kritérií súťaže – porota hodnotí úroveň konceptu, prínosu, filozofie návrhu, úroveň kvality a znalosť architektonických a technických princípov, úroveň kvality prezentácie návrhu, grafického a výtvarného spracovania.

Cena, ktorú porota udeľuje, „...má motivovať a podnecovať zdravé súperenie v architektonicko-urbanistickej tvorbe a takto prispievať k zvyšovaniu kvality diplomových prác a zároveň „de facto“ určuje smerovanie a odbornú úroveň absolventa architektúry“.



Cena prof. Jozefa Lacka 2020. Ing. arch. Andrea Bušová / FAD STU Bratislava, názov diplomovej práce: Polyfunkčný objekt – obytný súbor Saint-Denis, Paríž. Vedúci diplomovej práce: Ing. arch. Pavel Paňák, hosťujúci profesor

Cena profesora Jozefa Lacka je prestížnou študentskou súťažou, ktorej hlavná cena – Cena prof. Jozefa Lacka ako aj udelené Odmeny sú najvyšším ocenením ktoré sa každoročne udeľuje absolventovi ktorejkoľvek zo škôl s architektonickým zameraním na Slovensku – autorovi najlepšej diplomovej práce za aktuálne uplynulý akademický rok.

Za uplynulých 30 ročníkov súťaže bolo školami architektúry (Fakultou architektúry STU v Bratislave, Katedrou architektúry VŠVU v Bratislave, Katedrou architektúry SvF STU v Bratislave, Fakultou umení TU v Košiciach, Fakultou záhradníctva a krajinného inžinierstva v Nitre) **nominovaných spolu 555** diplomových projektov. Diplomové práce, ktoré postúpia do národného kola súťaže, musia spĺňať mimoriadne kvalitatívne kritériá a byť reprezentatívnu vzorkou svojej školy.

Vzhľadom na to, že predkladané projekty v sebe nesporne nesú aj špecifickú „pečať“ tej-ktorej školy a sú vždy veľmi rôznorodé, ako z hľadiska obsahu, formy tak aj hĺbky spracovania, so širokým tematickým záberom – od návrhov interiérov a dizajnu detailu, cez projekty objektov, polyfunkčných komplexov až po urbanistické súbory a krajinné celky – udeľuje porota na základe štatútu, okrem hlavnej Ceny aj Odmeny, ktoré vo svojom názve nesú porotou najviac hodnotené pozitíva (Odmena Pro Huma, Pro Art, Pro Futuro, Pro Urbium, Pro Filozofia, Pro Exhibit, Pro Urbis, Pro Novum, atď.)

Od r. 1990 bolo udelených 35 Cien a 120 Odmien.

Počas uplynulých 30 rokov sa v porote vystriedalo mnoho známych osobností architektúry, ktoré vždy menovalo Prezídium SAS aktuálnym kľúčom. V súčasnosti je zriaďovateľmi Ceny menovaná každoročne trojčlenná porota v novom zložení – jej členmi sú kolegovia – architekti ocenení alebo nominovaní v niektorej z prestížnych spolkových Cien.

Za roky **1991 – 2020** sa v porote vystriedali architekti: *Virgil Droppa st., Štefan Moravčík, Márius Žitňanský, Miloslav Mundrončík, Ján Ilkovič, Ladislav Kušnír, Ivan Masár, Štefan Šlachta, Martin Drahovský, Juraj Fecanin, Jozef Istenes, Miloš Gašparec, I. Turček, Jozef Liščák, Ľudovít Kupkovič, Pavel Bobák, Štefan Polakovič, Vladimír Záborský, Dana Vanková, Ján Antal, Elena Dohňanská, Roman Hájek, Bohuslav Pernecký, Julián Kepl, Rastislav Janák, Peter Pásztor, Michal Bogár, Marianna Bogyová, Peter Vodrážka, Ingrid Ciberejová, Dušan Fischer, Jana Gregorová, Peter Sedlák, Marián Zervan, Ivan Marko, Ľudovít Urban, Juraj Polyák, Miroslav Tomík, Martin Repický, Július Toma, Ľubica Koreňová, Martin Paško, Juraj Sumbal, Andrea Klimková, Milan Csanada, Miloš Juráni, Ľubomír Peráček, Tomáš Bujna, Ľubomír Boháč, Miroslav Minca, Sebastian Nagy, Pavel Suchánek, Martin Paulíny, Štefan Mitro, René Baranyai, Igor Teplan, Ján Kukula, Katarína Viskupičová, Miloš Pivko, Martin Sakala, Patrícia Kvasnicová, Eva Teplanová, Jakub Hanták*

Tajomníčka poroty: Eva Oravcová (od roku 1993)

Pri príležitosti 30. výročia zriadenia Ceny profesora Lacka by som rada vyslovila,

ako tajomníčka tejto súťaže poďakovanie v mene akademickej obce – jej študentov bývalých, terajších ale i tých budúcich. Vďaka za skvelú myšlienku, ktorá dnes už skutočne mnohonásobne potvrdila svoje opodstatnenie. Za iniciatívu, ktorej výsledkom bolo zriadenie spolkovéj ceny – Ceny profesora Jozefa Lacka, ktorá je cieľom mnohých snažení a určite neoceňiteľným štartovacím stupienkom k plnohodnotnej realizácii mnohých skvelých absolventov v architektonickej praxi nielen u nás ale aj v zahraničí a ktorá vytvorila dlho chýbajúci spojovací most medzi praxou a akademickou pôdou. Súťaž o Cenu prof. J. Lacka sa stala v živote každého študenta architektúry za tie roky už pojmom a isto aj metou, ktorej dosiahnutie je potvrdením správnosti výberu v každom ohľade neľahkej, ale úchvatnej profesie architekta.

Poznámka: Prílohou k tomuto príspevku je tabuľka – prehľad cien a odmien udelených v rokoch 1991 – 2020 (str. 18 – 23)

Ing. arch. Eva Oravcová, PhD.

Tajomníčka poroty Ceny prof. J. Lacka od roku 1993

Ďakujeme touto cestou redakcii ARCHINFO za mediálnu podporu a ústretovosť, ktorá bola predpokladom bezkolíznej organizácie a priebehu tohoročnej súťaže.

Generálny mediálny partner

ARCHINFO

projekt SLOVENSKÁ ARCHITECTONICKÁ REVUE

Cena prof. JOZEFA LACKA 2020

Zo záverečného protokolu poroty 30. ročníka celoštátnej súťaže o najlepšiu diplomovú prácu absolventov architektonických škôl na Slovensku za akademický rok 2019/20

Porota rokovo 24. septembra 2020 on-line prostredníctvom videokonferenčného nástroja Google Meet. Pracovala v zložení:

Ing. arch. Pavel Suchánek, predseda poroty
Ing. arch. Patrícia Kvasnicová
Ing. arch. Jakub Hanták
tajomníčka poroty: Ing. arch. Eva Oravcová, PhD.

Poroty jednotlivých architektonických škôl nominovali do súťaže 12 absolventských projektov, ktoré boli odporučené obhajobnými komisiami pre diplomové práce ako práce s najvyššou kvalitou a sú výsledkom interného výberu jednotlivých škôl, fakúlt, resp. architektonických katedrií, na ktorých už prebehli školské kolá tejto súťaže:

FAD STU Bratislava	7 prác
KA SvF STU Bratislava	2 práce
KA FUTU Košice	1 práca
FZKI Nitra	2 práce
KA VŠVU Bratislava	0

Pred porotou bolo prezentovaných všetkých 12 nominovaných projektov. KA VŠVU Bratislava do tohto ročníka súťaže nenominovala žiadnu záverečnú prácu.

Priebeh súťaže

Vzhľadom na mimoriadne okolnosti, ktoré vznikli následkom globálnej pandémie COVID-19, tohoročná súťaž o Cenu prof. Jozefa Lacka prebehla on-line prostredníctvom video-konferenčného nástroja Google Meet.

Na tento účel bola v spolupráci s redakciou ARCHINFO vytvorená prostredníctvom jej webových stránok zdieľaná platforma, kde boli uložené všetky súťažné projekty vo výbornom grafickom rozlíšení, ako aj sprievodné texty a slovo autorov. Link na túto stránku bol v dostatočnom časovom predstihu k dispozícii na nahliadnutie súťažiacim, ako aj porote.

Súťaž bola dlhodobo pripravovaná a organizovaná s cieľom jej úspešného on-line priebehu. S cieľom bezkolízneho priebehu súťaže, boli všetci dotknutí pozvaní po skupinách na skúšobné meety, kde si mohli preveriť funkčnosť svojho technického vybavenia, ako aj vyskúšať formu prezentácie svojich prác zdieľaním obrazovky svojho počítača so všetkými účastníkmi.

Dňa 24. 09. 2020 o 8,30 hod. otvorila podujatie krátkym úvítacím príhovorom tajomníčka poroty Eva Oravcová. Predstavila členov poroty, ktorých menovalo Prezídium Spolku architektov Slovenska v zložení: Pavel Suchánek (predseda poroty), Patrícia Kvasnicová, Jakub Hanták.

Súťažiacim sa prihovoril a privítal ich aj prezident Spolku architektov Slovenska Ing. arch. Juraj Hermann, ktorý zdôraznil vážnosť tejto študentskej súťaže s dlhoročnou tradíciou a v závere zažalal všetkým jej úspešný priebeh.

Tajomníčka poroty potom predstavila súťažiacim a pokračovala krátkou organizačnou informáciou o programe, časovom pláne, priebehu súťaže – forme a spôsobe on-line prezentácie.

Súťažiacim oboznámila aj s hlavnými kritériami výberu, ktoré sú pre porotu pri spôsobe hodnotenia a prístupu k výberu budúcich ocenených prác relevantné.

Hlavnými kritériami výberu, ktoré porota zvažuje sú:

- úroveň konceptu, prínosu, filozofie a „espritu“ návrhu
- úroveň kvality a znalosť architektonických a technických princípov
- úroveň kvality prezentácie návrhu, grafického a výtvarného spracovania.

Porota sa následne podrobne oboznámila s autorským riešením, zámerom, obsahom a cieľom každej z nominovaných diplomových prác, ktoré boli prezentované ich autormi (on-line zdieľané z obrazovky počítačov súťažiacim). Po predstavení prác (v trvaní cca 15 – 20 min/1 autor) mala porota možnosť následne s každým z autorov diskutovať a v krátkej rozprave hlbšie vniknúť do ním predloženej a riešenej problematiky.

Po prezentácii všetkých prác sa porota z verejného linku (meetu) súťaže odhlásila a tajomníčka poroty založila verejný diskusný link (meet) iba pre členov poroty. Tu mali členovia poroty ešte priestor na preverenie si detailov (z web stránky Archinfo), čím získali prípadné ďalšie potrebné informácie pre svoje rozhodovanie o výsledkoch. Po obsiahlej diskusii porota vybrala práce, ktoré nominovala na ocenenia.

V zmysle Štatútu Ceny prof. J. Lacka jednomyseľne vybrala prácu, ktorej udelila hlavnú cenu – Cenu prof. Jozefa Lacka za akademický rok 2019/2020 a ďalšie 4 práce, ktorým za ich špecifický prínos v niektorej oblasti udelila Odmeny.

Cena a Odmeny boli udelené nasledovným súťažiacim:

CENA PROF. JOZEFA LACKA 2020

Cena za najkvalitnejšie komplexné naplnenie požadovaných kritérií súťaže o najlepšiu diplomovú prácu v aktuálnom akademickom roku.

Udeľuje sa práci, ktorá najlepšie spĺňa kritériá súťaže o Cenu prof. J. Lacka.

Ing. arch. Andrea Bušová / FAD STU Bratislava

Názov diplomovej práce: Polyfunkčný objekt – obytný súbor Saint-Denis, Paríž

Vedúci diplomovej práce: Ing. arch. Pavel Paňák, hosťujúci profesor

Odmena PRO RENOVATIONE

Odmena za najlepšiu diplomovú prácu v oblasti rekonštrukcie a revitalizácie industriálnej historickej budovy.

Ing. arch. Ľuboš Dobóczy / FAD STU Bratislava

Názov diplomovej práce: Postindustriálna renesancia – Centrálny polyfunkčný objekt stanice a sieť vertikálnych verejných priestorov, Areál baní Čígeľ, Prievidza

Vedúci diplomovej práce: Ing. arch. Štefan Polakovič, hosťujúci profesor

Odmena PRO METAMORPHOSIS

Odmena za najlepšiu úroveň prístupu k hľadaniu zmeny funkcie a nových výtvarných hodnôt objektu

Ing. Michaela Vatraľová / KA SvF STU Bratislava

Názov diplomovej práce: Konverzia raketovej základne, Bratislava-Devínska Kobyla

Vedúci diplomovej práce: Ing. arch. Pavel Paňák, hosťujúci profesor

Odmena PRO NATURA

Odmena za citlivú intervenciu prispievajúcu k ochrane krajinného rázu a prírodného prostredia

Ing. Tatiana Škvarková / FZKI Nitra

Názov diplomovej práce: Rekreačia a športové aktivity vo vidieckom prostredí

Vedúci diplomovej práce: Ing. arch. Ivan Čitáry, PhD.

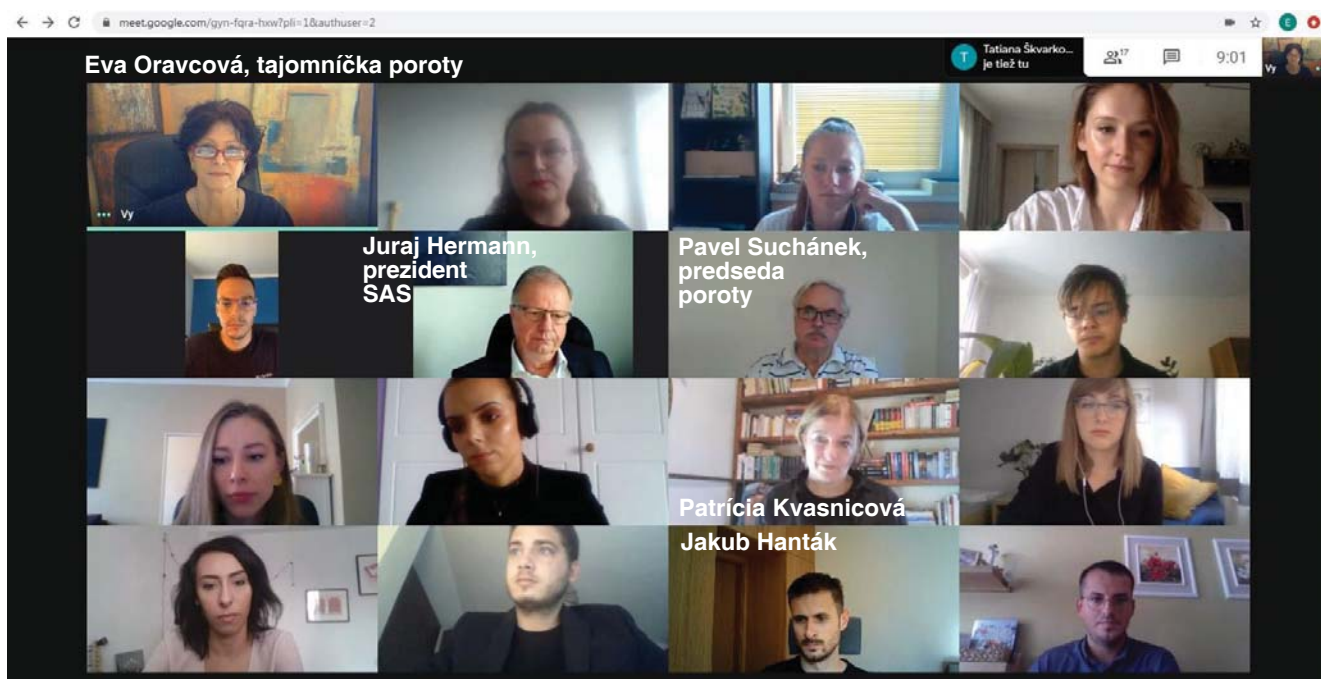
Odmena PRO FILOZOFIA

Odmena za najkvalitnejšie rozpracovanie filozofického princípu a aplikácie jeho riešenia v architektonickom návrhu

Ing. arch. Slávka Hertnekiová / KA FUTU Košice

Názov diplomovej práce: Košické MULTI – KULTY mestá, miesta a intervencie

Vedúci diplomovej práce: doc. Ing. arch. Juraj Koban, PhD



Snímka monitora – úvod on-line rokovania; porota, prezident SAS, súťažiaci

Cena prof. Jozefa Lacka 2020

30. ročník

NÁZORY ČLENOV POROTY

TOHOROČNÁ SÚŤAŽ prebiehala v zložitých podmienkach, ktoré sú pre všetkých nové a nepoznané. Porotovanie formou videokonferencie je iste organizačne zložitejšie a kladie väčšie nároky na disciplinovanosť všetkých účastníkov. Skutočnosť ako všetci zvládli danú situáciu považujem za úspech a aj prísľub do budúcnosti.

Porota mala k dispozícii všetky práce v dostatočnom predstihu, každý člen poroty si diplomové práce vopred podrobne preštudoval a pripravil otázky do diskusie k danému riešeniu. Viaceré práce zaujali svojou filozofiou, samotným spracovaním ako aj prezentáciou. Rovnako treba oceniť aj prístup súťažiacich, všetci si pripravili jasné a presvedčivé prezentácie bez zbytočného balastu (čo sa v minulých ročníkoch súťaže niekedy stávalo). Môžem skonštatovať že pri hodnotení dospela porota k vzájomnej zhode a verím, že ocenené práce sú odrazom úsilia a talentu a ocenením nielen pre diplomantov ale i uznaním dobrej práce pedagógov.

Celkový kladný priebeh súťaže považujem za významný „príspevok“ pandemickej situácie, ktorý by mohol byť určitým spôsobom zhodnotený aj v budúcich ročníkoch súťaže.

Pavel Suchánek
predseda poroty

MOJA ÚČASŤ ako člena poroty bola ďalšou v rade, ale neľutujem a som vďačná za túto skúsenosť. V súčasnej náročnej situácii, ktorá tu vládne už niekoľko mesiacov, si o to viac uvedomujem náročnosť spolupráce študentov, dnes už architektov a inžinierov a ich pedagógov, či externých konzultantov počas uplynulého semestra. Obhajované diplomové práce boli výberom toho naj, čo tento rok školy ponúkli. My, ako porota sme mali tú česť zoznámiť sa s mladými autormi týchto prác, hoci nie face to face, teraz to bolo prvýkrát online. Napriek tomu bolo zo všetkých mladých ľudí cítiť veľké nasadenie a zodpovedný prístup k jednotlivým témam. Prezentovali svoje myšlienky a sny, cítili sme ich záujem, snahu, odhodlanie... Túto ich snahu si treba vážii. Práca architekta je jednou z najnáročnejších a najkomplexnejších ...

Všetkým zúčastneným držím palce, aby ku každej úlohe v budúcnosti pristupovali s podobným nasadením, ako nám to predviedli v obhaje svojich diplomových projektov. Gratulujem im k postupu do finále tejto ceny, a gratulujem víťazovi ako aj odmeneným mladým architektom.

Patricia Kvasnicová

VZHĽADOM NA TO, že tohoročná súťaž o Cenu profesora Jozefa Lacka bola mojou premiérou v pozícii člena poroty, boli moje očakávania ohľadne spôsobu výberu a vyhodnotenia tak rôznorodých zadaní, filozofických prístupov, grafického spracovania, rozsahu spracovaných problematik a v neposlednom rade rôznych „rukopisov“ škôl, dosť neurčité. Ocitnúť sa na druhej strane, v úlohe hodnotiteľa bolo pre mňa zaujímavou skúsenosťou a musím skonštatovať, že vypracované zadania a ich prezentácia boli na veľmi vysokej úrovni. Pozitívom tohto ročníka bolo, že sme si všetky práce mohli vo výbornom grafickom rozlíšení aj so sprievodným textom, vopred dôkladne preštudovať vďaka úzkej spolupráci s redakciou Archinfo.

Tento po prvý raz využitý spôsob zdieľania bol vyvolaný okolnosťami, ktorými dnes žijeme. Rovnako aj bezkolízny online priebeh súťaže.

Doba, ktorá mení naše zaužívané správanie sa, zasahuje do nášho pracovného ale aj súkromného života, núti nás uvažovať nad novými stratégiami, pracovnými nástrojmi, manažmentom s pracovným časom, či pracovným priestorom, nás ešte viac ako kedkoľvek predtým prinútila stráviť oveľa viac času za našimi desktopmi a prináša mnohé výzvy, ktoré sú isto časovo náročné nielen pre študentov, ale aj pre ich školiteľov a konzultantov. Avšak kolektívnu trepezivosťou, toleranciou a nadpracou pri tvorbe projektov sa aj tento rok podarilo zo všetkých slovenských škôl venujúcim sa architektúre a krajinskej tvorbe vybrať extrakt toho najlepšieho a trufame si povedať, že fenomén koronavírusu ani náhodou kvalitu prác neznižil, práve naopak.

Všetky práce boli vysvetlené s entuziazmom a chuťou „predať sa“, čo je vlastnosť, ktorá je v živote budúcich architektov a architektiek nevyhnutná. Všetkým zúčastneným, odmeneným a samozrejme víťazovi želim veľa šťastia v profesionálnom živote.

Jakub Hanták

Cena prof. JOZEFA LACKA 2020

Cena za najkvalitnejšie komplexné naplnenie požadovaných kritérií súťaže o najlepšiu diplomovú prácu v aktuálnom akademickom roku.

Udeľuje sa práci, ktorá najlepšie spĺňa kritériá súťaže o Cenu prof. J. Lacka

Ing. arch. Andrea BUŠOVÁ / FAD STU
Bratislava

Názov diplomovej práce: Polyfunkčný objekt
– obytný súbor Saint-Denis, Paríž

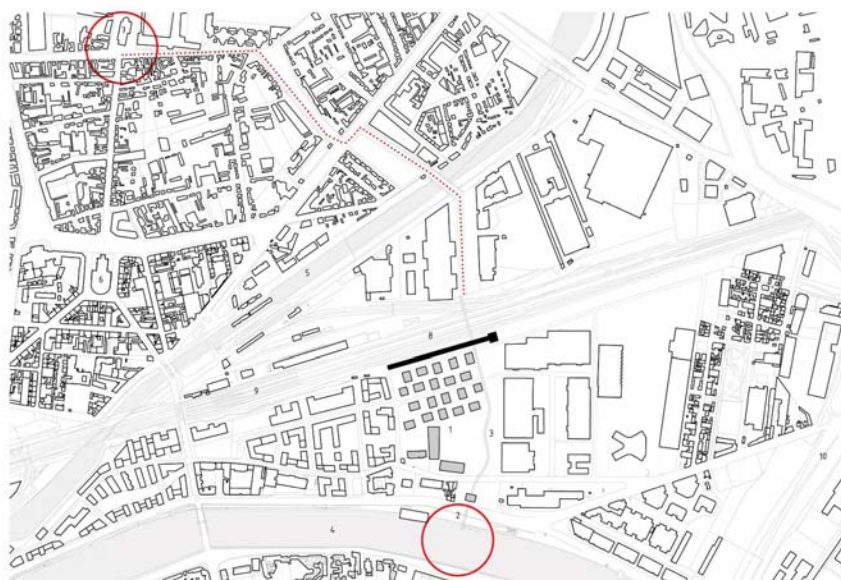
Vedúci diplomovej práce: Ing. arch. Pavel
Paňák, hosťujúci profesor

Autorka vo svojej diplomovej práci rieši zadanie 16. ročníka medzinárodnej študentskej architektonickej súťaže organizovanej spoločnosťou Isover. Úlohou bolo navrhnuť komplexné riešenie výstavby v post-industriálnej oblasti bývalého priemyselného areálu. Dominantou návrhu je polyfunkčný objekt, ktorý sa nachádza na rozhraní riešeného obytno-rekreačného územia a železničnej trate. Je to bariérový dom, ktorý zabezpečuje vhodné akustické podmienky rezidenčnej oblasti.

Autorka sa excelentným spôsobom zhostila náročnej úlohy. Otvorene priznáva inšpirácie „dlhého domu“ – figúry 20. storočia a aj industriálnej estetiky, ktorým však tvorivým spôsobom dáva novú kvalitu. Riešenie polyfunkčného domu prináša nový typologický druh – hybrid. Vhodne experimentuje s funkciami, ich vzájomnou kombináciou a odvážnym situovaním funkcií, ktoré sme zvyknutí vídať mimo sídiel. Kladie otázky o udržateľnosti a ekonomickej opodstatnenosti, súčasne poskytuje na tieto otázky svoje odpovede. Trvalé umiestnenie žeriavu, ako súčasť domu, je inovatívne a zaručuje bezproblémovú výstavbu prefabrikovanej konštrukcie a aj jej budúce prestavby a adaptácie počas životnosti objektu. Pôvodne nevýhodná poloha vedľa železničnej trate, sa vďaka invenčnému návrhu premenila na výhodu – priame napojenie objektu na železnicu umožnilo riešenie nových funkcií. Výsledkom práce je podľa autorky „akýsi urbanistický a sociálny experiment, ktorý má ponúknuť širokú škálu funkcií, ktoré prekračujú obvyklú mestskú polyfunkčnosť“.

Diplomová práca má vynikajúcu grafickú úroveň, prehľadne a jednoznačne dokumentuje fundamentálne zámery riešenia. Okrem už uvedených kladov porota ocenila inovatívny prístup, experimentovanie s funkciami, architektonické a designové riešenie hlavného polyfunkčného objektu a sebavedomé pretavenie industriálnej estetiky do novej kvality.

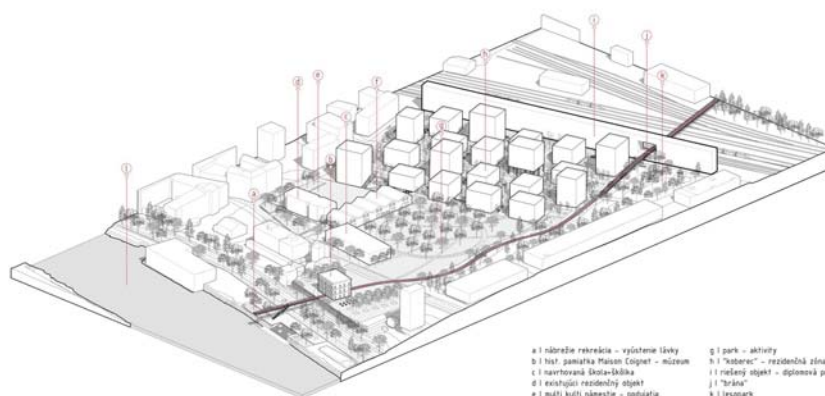
Za najkvalitnejšie komplexné naplnenie požadovaných kritérií súťaže sa porota jednomyselne rozhodla udeliť tejto diplomovej práci CENU PROF. JOZEFA LACKA.



SITUÁCIA ŠIRŠÍCH VZŤAHOV 15000

- navrhovaný objekt
- urbanistický námet
- prepojenie centra s nábrežím
- jedná prístupná časť rieky

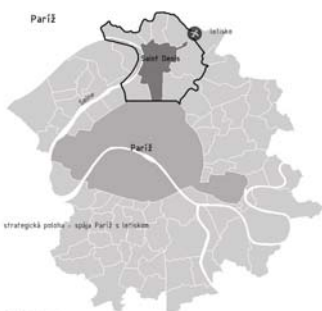
- 1 | riešené urbanistické územie
- 2 | prístupná časť nábrežia Seny
- 3 | lóža
- 4 | riekna Sena
- 5 | kanál rieky Sena
- 6 | kostol v centre Saint Denis
- 7 | bazilika Saint Denis
- 8 | železničná trať
- 9 | železničná stanica
- 10 | diaľnica



URBANISTICKÝ KONCEPT

- a | nábrežie rekreácie – vyčistenie lóžky
- b | hist. pamiatka Maison Cognet – múzeum
- c | navrhovaná škola-lóžka
- d | existujúci rezidenčný objekt
- e | multi kultúrne námestie – pobúľanie
- f | hist. pamiatka – culture hub
- g | park – aktivity
- h | "koberec" – rezidenčná zóna
- i | riešený objekt – diplomová práca
- j | "barok"
- k | lesopark
- l | riekna Sena





historický vývoj oblasti

- 1860 - pohraničné čiarke postavené podľa územia Paríž
- 1960-1965 - plán o rozšírení prístupných území 500 pracovných miest
- 1965-1970 - realizácia tržby 9K, 11, 17, 1
- 1970 - prístupná tržba - veľká rozvojová

- 1970-2000 - iniciatíva regenerácie prístupných oblastí
- 2000 - kultúrny a športový park - dynamická rozvoj

súčasnosť

- silná dynamika rozvoja Plaine Commune 10 miest/300000
- multifunkčnosť - 700 obyvateľov/100 000 m² výstavby
- práca - 200 000 pracovných miest
- školstvo - 43 000 študentov

LOKALITA _ LOKALITNÝ PROGRAM

- režidencie: 250-300 bytových jednotiek
- rekreácia: park + vonkajšie priestory
- edukácia: základná škola + škôlka
- revitalizácia: Maison Cognet - uličný
- šport: obštrukčné športovisko

historický pohľad na riešenú oblasť

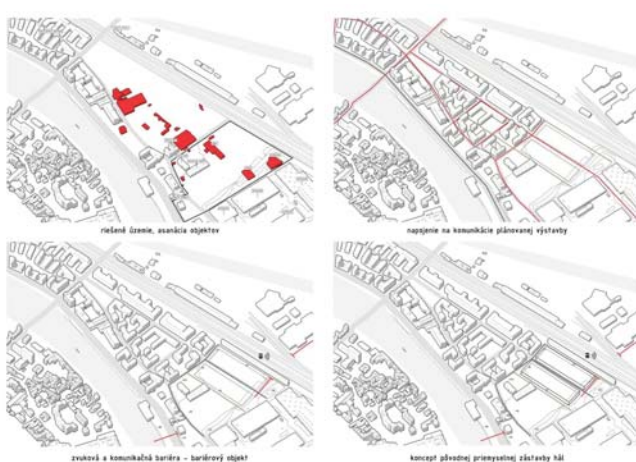
aktuálny pohľad na riešenú oblasť

výška zástavby: max výška byt. jednotiek 7 NP

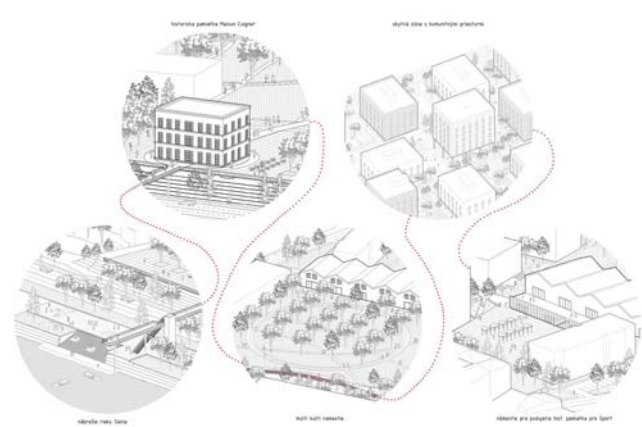
ubytovnosť: 8,3 miestnosť/byt

parkovanie: 8,3 miestnosť/byt

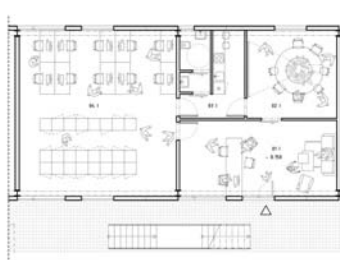
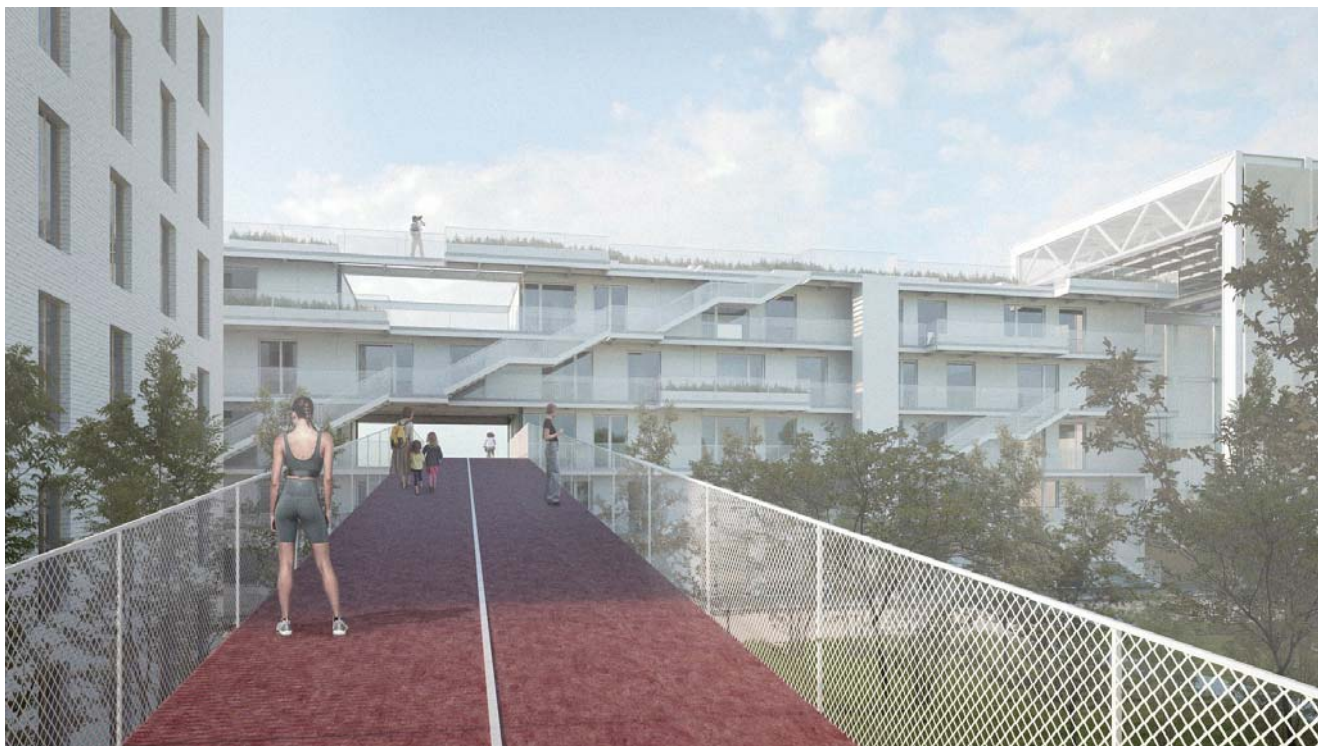
LOKALITA _ LOKALITNÝ PROGRAM



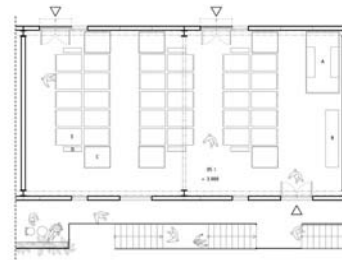
URBANISTICKÝ KONCEPT



SEKVENCIA NAVRHOVANÝCH PŘESTŮRŮ
URBANISTICKÝ KONCEPT



modul energia | typické podlažie | 1NP | M 1:100



modul energia | typické podlažie | 2NP_3NP_4NP_5NP | M 1:100

- A | transformátor
- B | inžia
- C | inžinier/technička
- D | exotické zariadenie
- E | powerbank

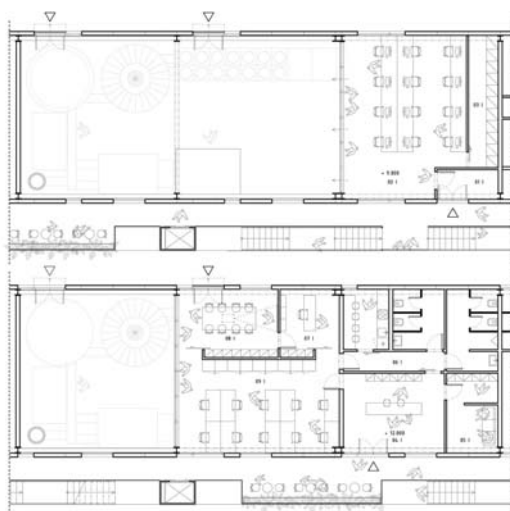
modul _ _ batéria Tesla _ _ uskladnenie energie

PODORYS

- 01 | klientské centrum 29.70m²
- 02 | zariadenia 19.70m²
- 03 | hypotekové záložne 16.30m²
- 04 | kancelárie 65.95m²
- 05 | sklad batérií 130.00m²

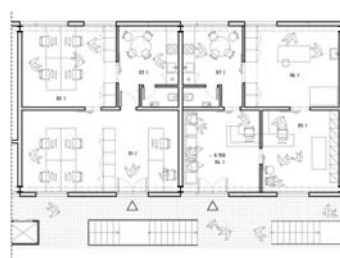


úžitková plocha spolu 258.70m²

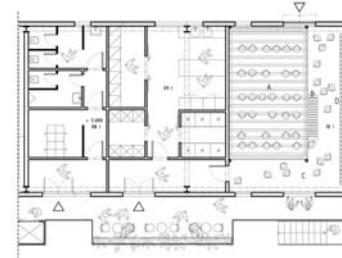


modul _ _ späťvaha odpadu _ _ výroba energie

PODORYS



modul hydina | typické podlažie | 1NP | M 1:100



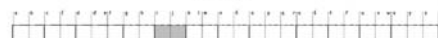
modul hydina | typické podlažie | 2NP | M 1:100

- A | brány
- B | vstava a hnozdien
- C | postihlička
- D | krmivo žlab
- 01 | kancelária 12.00m²
- 02 | kancelária 19.00m²
- 03 | hygien. záložne 12.00m²
- 04 | žabník 10.00m²
- 05 | zverstakár 10.00m²

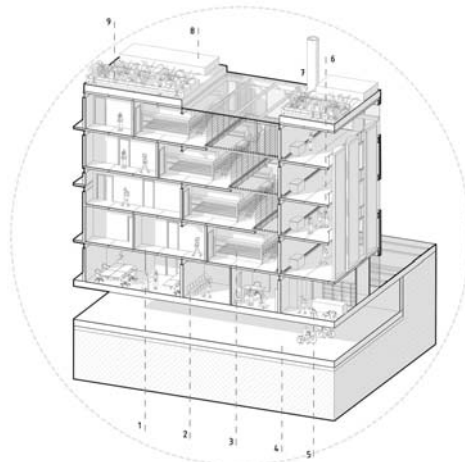
modul _ _ chov hydiny _ _ podstielkový

PODORYS

- 06 | zverstakár 19.00m²
- 07 | hygien. záložne 12.00m²
- 08 | kachľa - hyg. záložne 12.00m²
- 09 | ober a sklad vajec 48.50m²
- 10 | postihlička, chov vlny 48.50m²

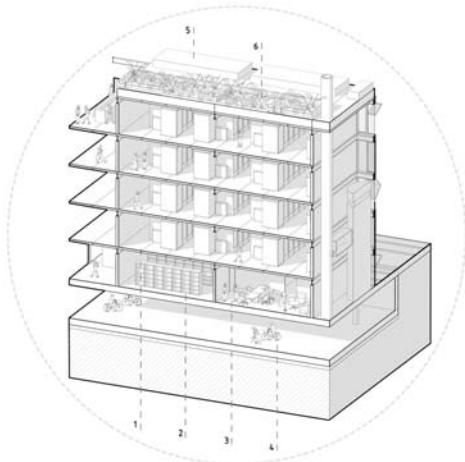


úžitková plocha spolu 255.50m²






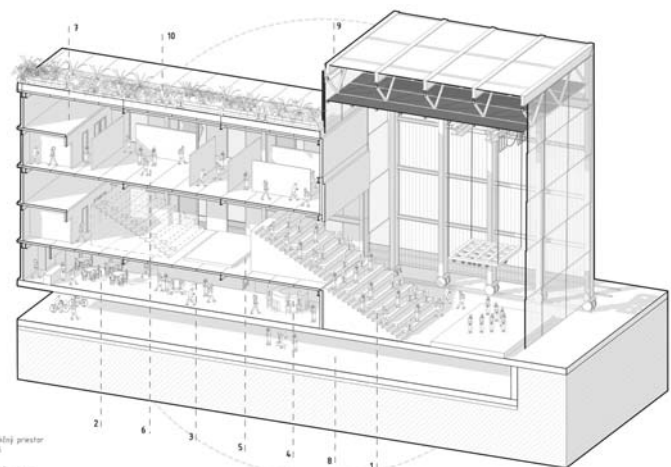
modul __ chov hydiny __ podstielkový
AXONOMETRIA

-  veľký výbeh sliepky - podstielkový chov
9 mesiaci = 1m² / mesiac = 0,111 m²
1 podlažie (100m²) = 450 mesiaci
6 podlažia = 1800 mesiaci
-  v prístupných izbách hydiny je zabezpečená vodotechnika a odvod znečisteného rážochu
obyvatelia poskytujú potravinársky odpad pre výživu sliepok
-  1500 vajec = 1000 obyvateľov = 153 vajec/obč.
chov hydiny poskytuje pre 1 obyvateľa 10 vajec / týždeň



modul __ batéria Tesla __ uskladnenie energie
AXONOMETRIA

-  1 tesla powerpack = kapacita 200kWh
podlažie = 300 obyvateľov batéria
podlažie = uskladnenie = 2% 3000kWh
-  1 byt = 90kWh/obč.
300 obyvateľov = 27 000 kWh/obč.
potrebná kapacita uloženia elektr. energie
300 obyvateľov = 3000 kWh/obč.
1- tepelná energia zo spalovania
-  získaná elektrická energia z úložiska
spalovňa
elektrická energia 400kWh/obč.
tepelná energia 1500kWh/obč.
fotovoltaické články
elektrická energia 2700kWh/obč.
Výroba energie = zláne pokrýva 112%
3% premenou demu spätnou energiu



modul __ kultúrne priestory
AXONOMETRIA

- 1: multifunkčný priestor
- 2: kavárňu
- 3: foyer
- 4: bar / občerstvenie
- 5: prednáškový miestnosť
- 6: výstavný priestor
- 7: sčítacia
- 8: podzemná garáž
- 9: prístupná konštrukcia so žeriavom
- 10: záhrada - sedenie

Odmena PRO RENOVATIONE

Odmena za najlepšiu diplomovú prácu v oblasti rekonštrukcie a revitalizácie industriálnej historickej budovy.

Ing. arch. Ľuboš Dobóczy / FAD STU
Bratislava

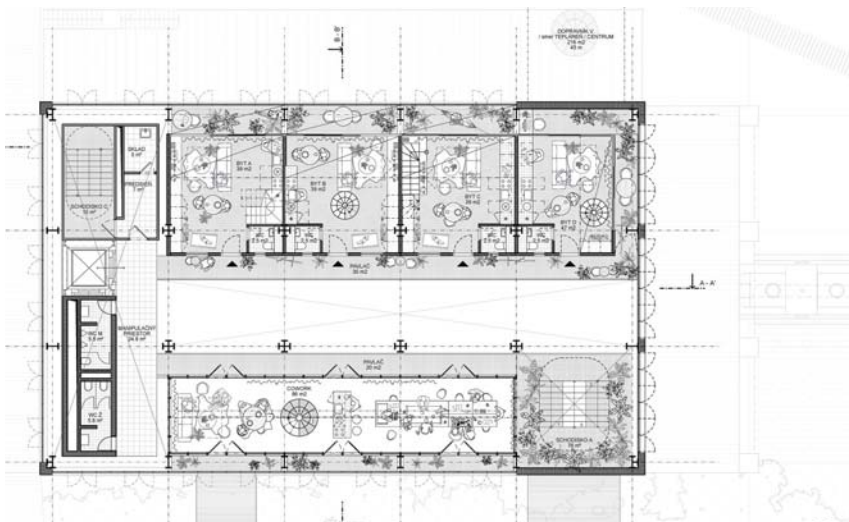
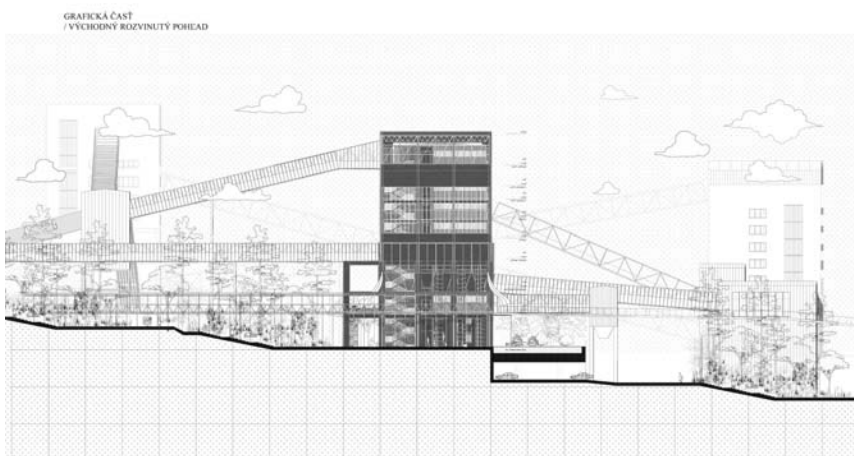
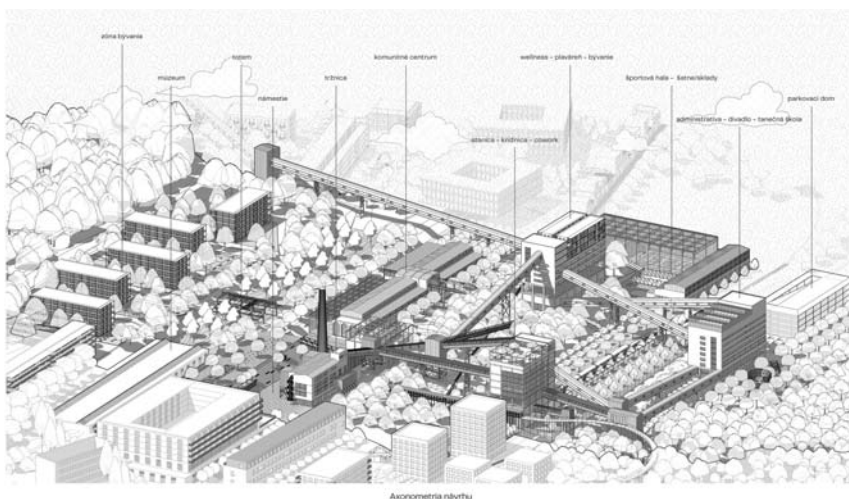
Názov diplomovej práce: Postindustriálna renesancia – Centrálny polyfunkčný objekt stanice a sieť vertikálnych verejných priestorov, Areál baní Čígeľ, Prievidza

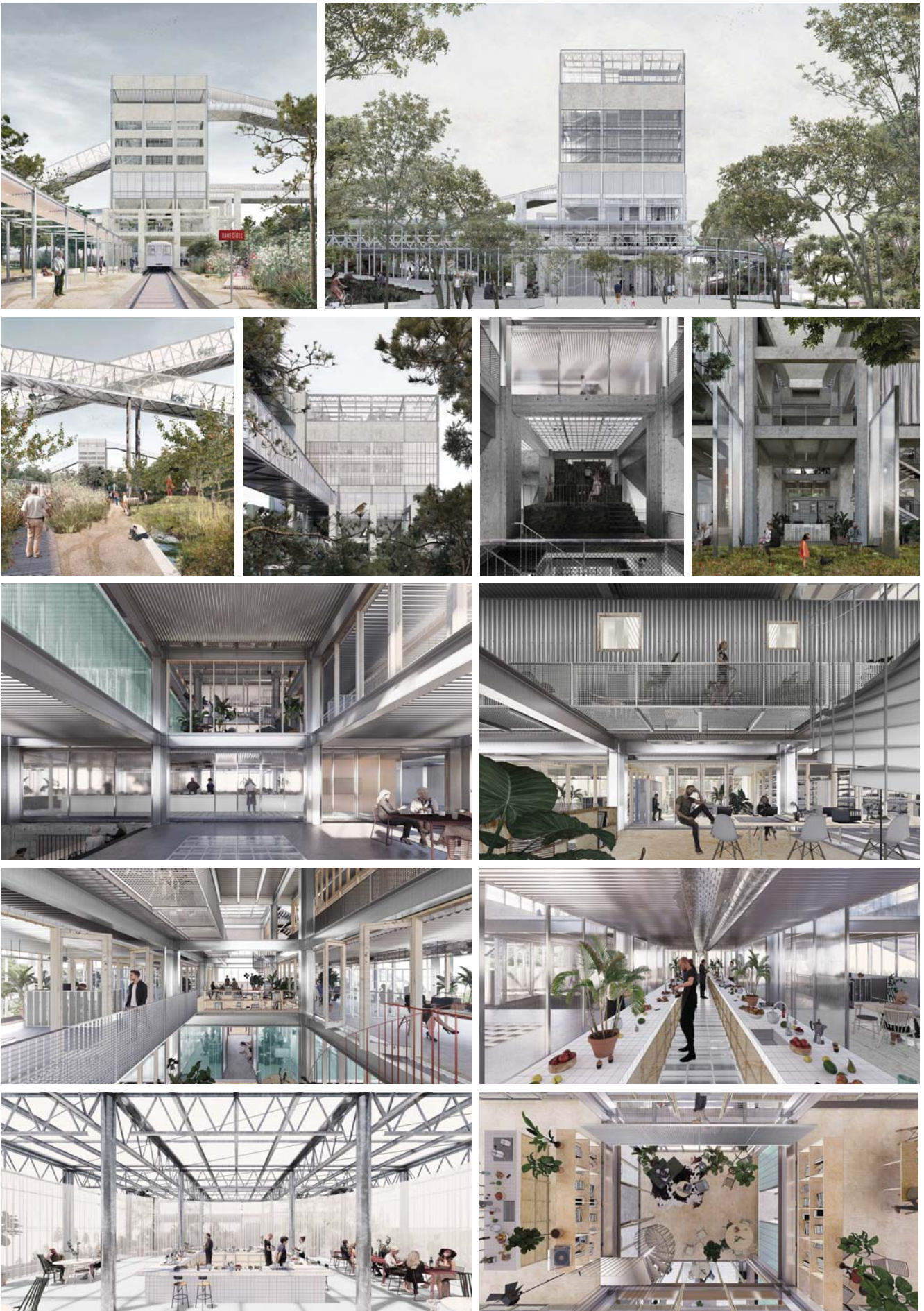
Vedúci diplomovej práce. Ing. arch. Štefan Polakovič, hosťujúci profesor

Autor vo svojej architektonicko-urbanistickej štúdii interpretuje víziu o reinkarnácii zabudnutých, nevyužívaných a už zdevastovaných priemyselných brownfieldov. Vdychuje im spolu s riešiteľským tímom svojho Vertikálneho ateliéru novú funkciu mesta, ktoré je priamo prepojené so súmesím Prievidza – Bojnice jestvujúcou koľajovou dopravou. Nová tvár baní Čígeľ, ktorá by mohla byť aj hlavným scénickým priestorom vedecko-fantastického seriálu z dielne „Netflix“, kumuluje rozhranie funkcií zahŕňajúcich široký záber: od bývania, prechodného ubytovania, cez administratívu, múzea, dokonca aj priemyslu. Pre porotu bol čiastočne problematický rozsah prestavby areálu, ktorý by investične zrejme determinoval rozvoj vlastného súmestia Prievidza-Bojnice, pre študentské zadanie však isto veľká výzva pre víziu.

Predmetom odmenenej práce je objekt v centrálnej polohe areálu. Autor ho vo svojom návrhu sebavedomo transformuje na výškovo radený verejný priestor. Vertikálna súhra rôznych funkcií objektu začína príjazdovou jestvujúcou koľajovou traťou pod objektom, plynulo a ambiciózne pretkáva tektoniku domu, nasleduje formu a odpovedá dômyselným splynutím rôznych funkcií, ktoré nepriamou vertikálou vrcholia gastro prevádzkou s botanickou záhradou. Autor svojim vyzretým architektonicko/sochársko/grafickým prejavom ukazuje, že ako absolvent a čerstvý architekt, je pripravený na svojej cesti „kreatívnym priemyslom“ zožať nemalé úspechy.

Porota ocenila celkovú úroveň návrhu, ktorého neľahkým cieľom bola revitalizácia industriálneho objektu a udelila autorovi odmenu PRO RENOVATIONE.





Odmena PRO METAMORPHOSIS

Odmena za najlepšiu úroveň prístupu k hľadaniu zmeny funkcie a nových výtvarných hodnôt objektu

**Ing. Michaela VATRALOVÁ / KA SvF
STU Bratislava**

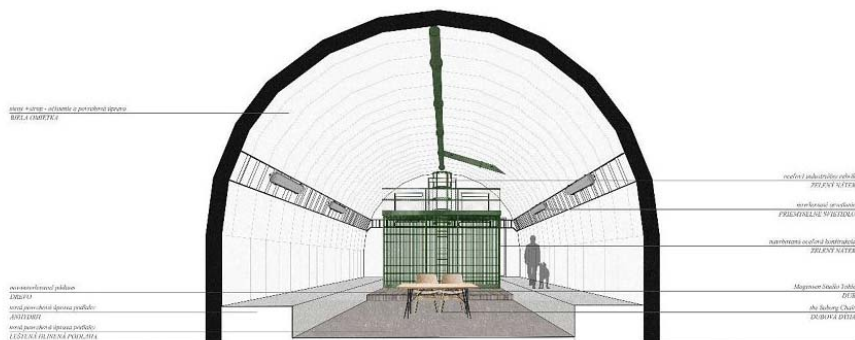
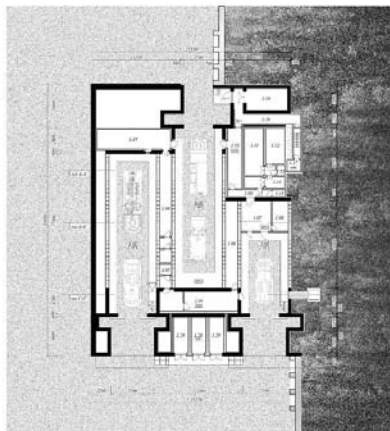
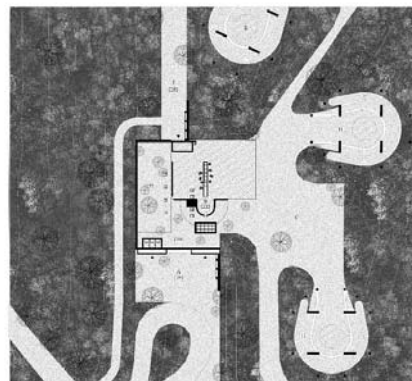
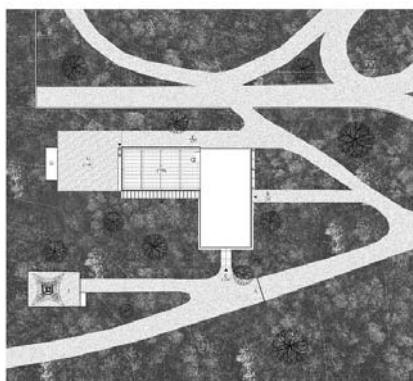
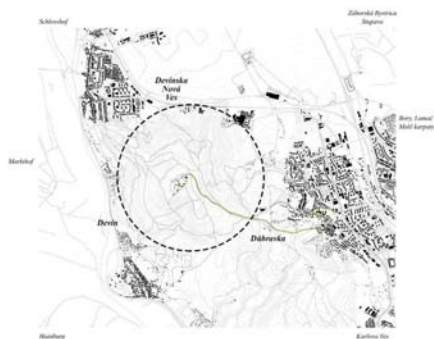
Názov diplomovej práce: Konverzia raketovej základne, Bratislava – Devínska Kobyla

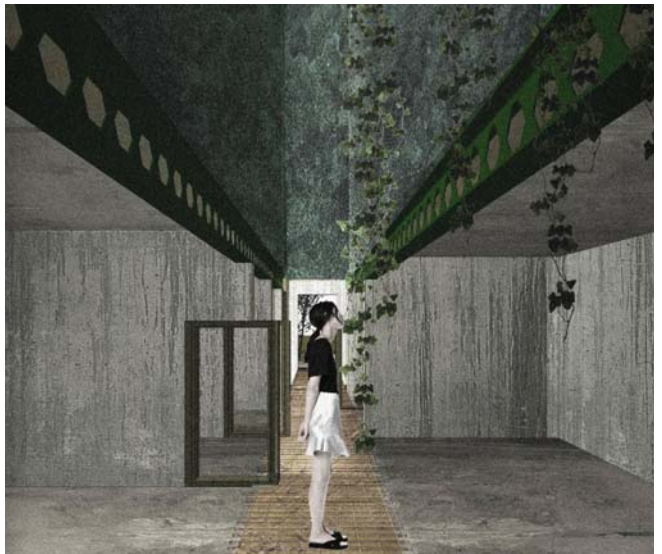
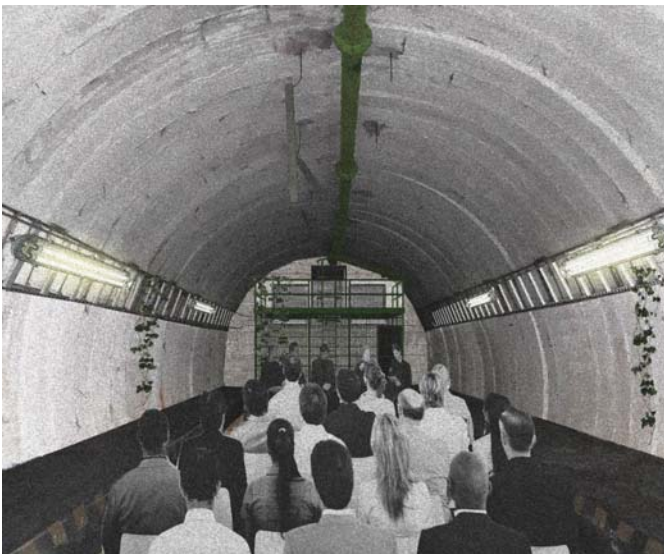
Vedúci diplomovej práce: Ing. arch. Pavel Paňák, hosťujúci profesor

Vo svojej diplomovej práci autorka rieši na prvý pohľad neatraktívny priestor dnes opustenej a spustnutej raketovej základne na Devínskej Kobyle. V areáli bola nedávno vybudovaná vyhlídková veža a lokalita sa postupne stáva vyhľadávaným miestom a cieľom peších a cyklistických výletov obyvateľov Bratislavy. Konverzia objektov raketovej základne a revitalizácia jej okolia sa tak stáva aktuálnou spoločenskou požiadavkou a jej premenou na objekt s novou, atraktívnou funkciou aj ďalšou vhodnou príležitosťou na získanie poznatkov. Porota ocenila citlivý a zdržanlivý prístup riešenia s dôrazom na prírodné prostredie chránenej krajinej oblasti.

Čiastočne otázná pre porotu bola veľkosť areálu, nie celkom jasne zdefinovaná orientácia v ňom a absentovalo aj preverenie možnosti asanácie niektorých objektov a navrátenie ich miesta prírode, čo však môže byť spochybňované snahou podľa slov autorky: „o zachovanie pamäti na obdobie studenej vojny“.

Napriek tejto polemike porota ocenila ideový zámer, ako aj celkovú úroveň návrhu, vrátane kvalitného grafického a textového spracovania a udelila autorku odmenu PRO METAMORPHOSIS





Odmena PRO FILOZOFIA

Odmena za najkvalitnejšie rozpracovanie filozofického princípu a aplikácie jeho riešenia v architektonickom návrhu

Ing. **Slávka HERTNEKIOVÁ** / KA FUTU
Košice

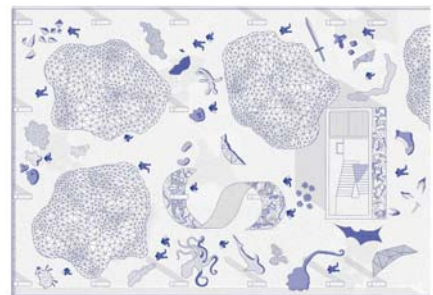
Názov diplomovej práce: Košické MULTI –
KULTY mestá, miesta a intervencie
Vedúci diplomovej práce: doc. Ing. arch.
Juraj Koban, PhD

Autorka má vo svojej záverečnej práci ambície zachytávať témy, ktoré ďaleko presahujú samotnú architektúru. Jej diplomová práca je spracovaná netradičnou formou na vysokej úrovni. autorka sa ňou snaží odpovedať na množstvo otázok, ktoré si kladie na multidisciplinárnej úrovni. Ponúka svoj pohľad na možné riešenia zložitých a nie len architektonických problémov. Autorka svojou prácou preukazuje nespornú architektonickú kvalitu, pričom dost' výrazne osciluje medzi architektúrou, umením, sociológiou či dokonca psychológiou. S používanými údajmi sa pohráva veľmi sústredene a komunikuje ich citlivo, presne a cielene. Túto sústredenosť a zreteľnú interpretáciu zmäčkuje veľmi originálnym, umeleckým spracovaním, ktorý jej dovoľuje jemne provokovať náročnými témami zameranými na problematiku bývania, v konkrétnych lokalitách mesta Košice.

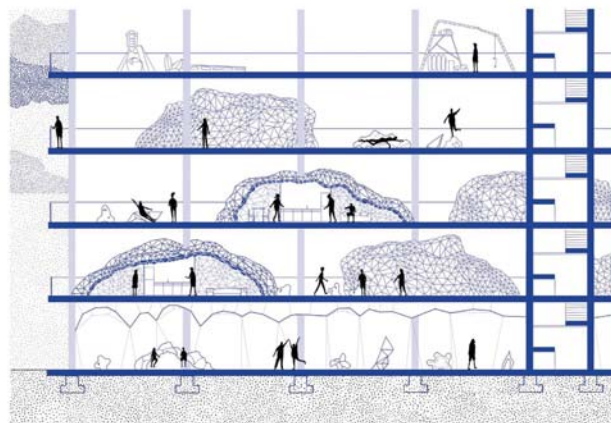
Pre tieto originálne prístupy k spracovaniu témy sa porota rozhodla spracovanej téme udeliť odmenu PRO FILOZOFIA.



REZ M 1:150

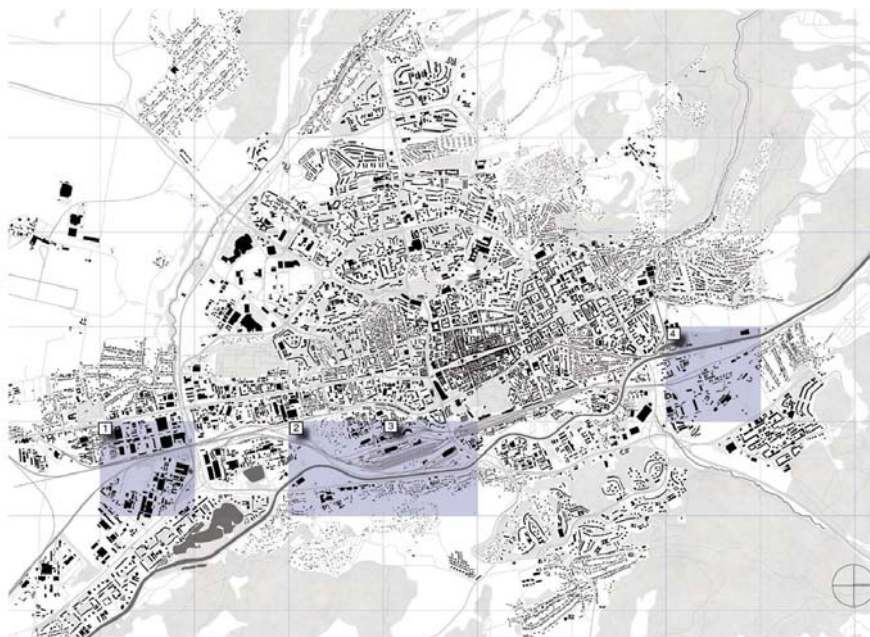


KOŠICKÉ MULTI-KULTY MESTÁ, MIESTA A INTERVENČIE



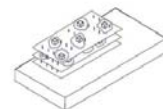
KOŠICKÉ MULTI-KULTY MESTÁ, MIESTA A INTERVENČIE

SITUÁCIA RIEŠENÝCH LOKALÍT V MESTE KOŠICE



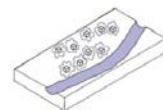
PARAZITUJÚCI MIKROURBANIZMUS

Implementácia bývania do existujúcich štruktúr - vnesenie kultúrnej inakosti, transformácia opustených objektov.



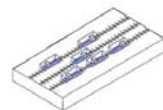
EKOLOGICKÝ MIKROURBANIZMUS

Urbanistická štruktúra ukrytá v zabudnutom kúte mesta - bývanie a život spojený s mestskou prírodou.



PUTUJÚCI/KOČOVNÝ MIKROURBANIZMUS

Urbanistická štruktúra vytvorená na nevyužitých koľajach - okupácia a transformácia vyradeného vozového parku.

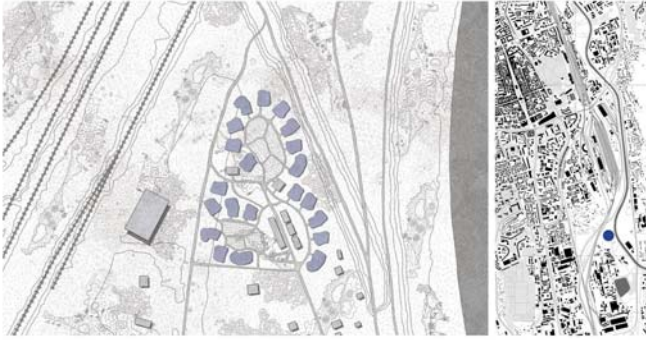


KOLONIZAČNÝ MIKROURBANIZMUS

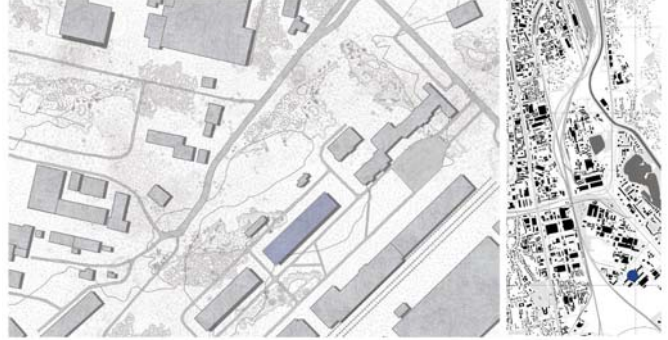
Skompletizovaná mikrourbánna štruktúra vytvorená na nezastavanom území - obsadenie neosídleného.



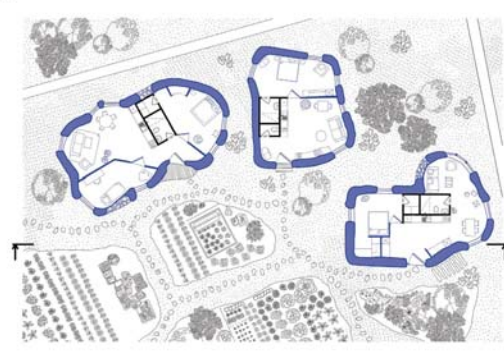
SITUACIA M 1:1000



SITUACIA M 1:1000



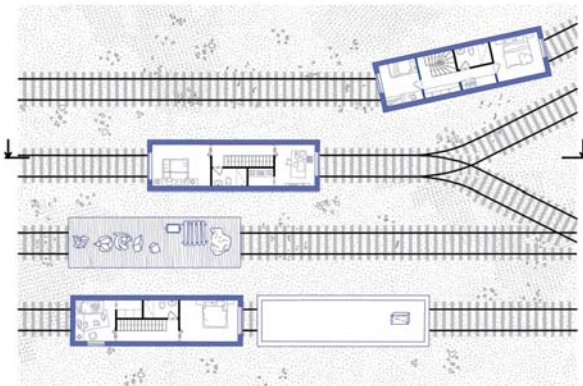
PODROBIS M 1:150



PUTUJÚCOUČOVNÝ MIMOULPISANÝMIS



PUTUJÚCOUČOVNÝ MIMOULPISANÝMIS



Odmena PRO NATURA

Odmena za citlivú intervenciu prispievajúcu k ochrane krajinného rázu a prírodného prostredia

Ing. Tatiana ŠKVARKOVÁ / FZKI Nitra

Názov diplomovej práce: **Rekreácia a športové aktivity vo vidieckom prostredí**

Vedúci diplomovej práce: Ing. arch. Ivan Čitáry, PhD.

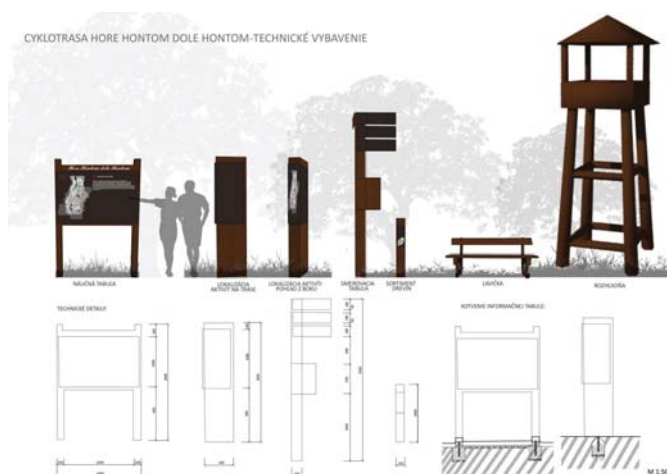
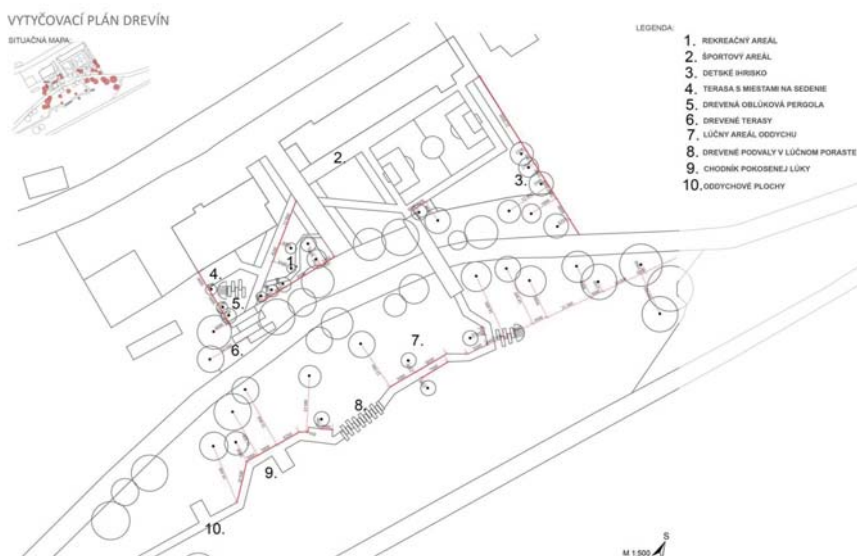
Ciele prezentovanej práce – hľadanie adekvátnych možností pre športové a rekreačné aktivity vo vidieckom prostredí, využitie potenciálu vidieckeho priestoru vytvorením funkčných a estetických priestorov pre rekreáciu a šport – by mohli byť jednou z ciest k zatraktívneniu života na vidieku.

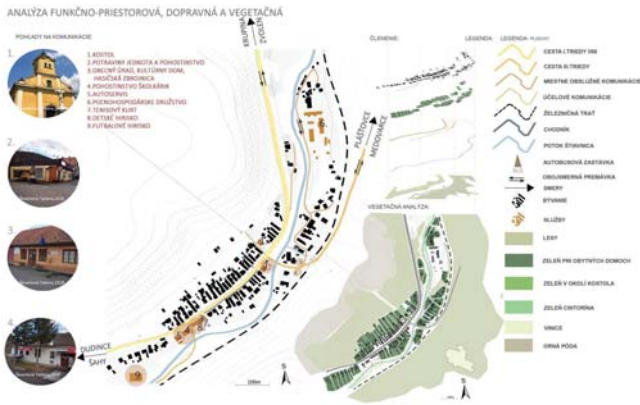
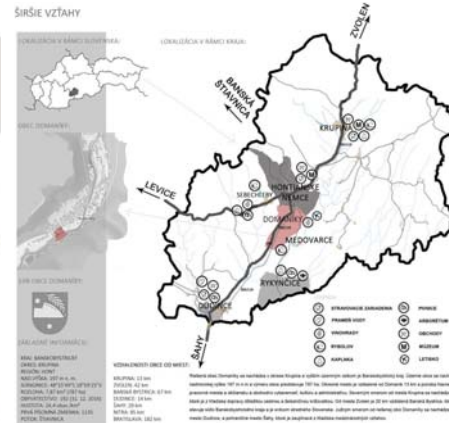
Autorka sa téme venovala so zanietnym prístupom už v prípravnej fáze a pre svoj zámer si vybrala vzorovú lokalitu, riešením ktorej preukazuje možnosť aplikovať tento prístup v akejkoľvek inej vidieckej lokalite. Zmapovaním a výberom zaujímavých atrakcií v okolí (cyklotrasa, arborétum, vyhládka) načrtla možnosti a formy zatraktívnenia a využitia tohto územia a jeho okolia. Postupne sa prepracovala k riešeniu centra obce, v ktorom umiestnila športovisko, detské ihrisko, park... náplň, ktorú je možné aplikovať univerzálne, zrealizovať kdekoľvek...

Autorka predstavila svojim prístupom k riešeniu vysokú mieru citlivosti voči krajinnému prostrediu, pre ktoré je určené.

K oceneniu prispela aj prezentácia autorky poukazujúca na úprimný záujem o danú problematiku ako aj preukázaná vysoká úroveň odborných znalostí z oblasti krajinárskej tvorby.

Na základe predloženého citlivého, presvedčivého a kultivovaného návrhu sa porota rozhodla udeliť autorkke cenu PRO NATURA.





DIPLOMOVÁ PRÁCA: REKREAČIA A ŠPORTOVÉ AKTIVITY VO VIDECKOM PROSTREDÍ

DIPLOMOVÁ PRÁCA: REKREAČIA A ŠPORTOVÉ AKTIVITY VO VIDECKOM PROSTREDÍ

Cena profesora Jozefa Lacka 1991 – 2020

Zoznam súťažiacich

ROK	CENA prof. J. Lacka	ODMENY	Téma DP	Ateliér / pedagóg
1990/1991	Róbert Barca		Architektonicko-dizajnérsky návrh Slovenskej cestovnej a propagačnej agentúry, Bratislava	FA STU BA, Ing. arch. akad. arch. J. Paška
	Tomáš Chmelár		Antropologický inštitút v Istambule	KA VŠVU BA, Prof. Ing. arch. R. Janák, akad. arch.
1991/1992	Ján Vasičák		Mestská veža – Kamenné námestie, Bratislava	FA STU
	Peter Martin		Stanica ČSD, Bratislava – Predmestie	FA STU, Ing. arch. akad. arch. I. Gürtler
	Igor Palčo		Veľtržný hotel Bratislava Petržalka	KA VŠVU BA, doc. Ing. arch. J. Bahna akad. arch.
		Martin Puci PRO FUTURO		FA STU
	Peter Gontkovič		Rehabilitačné centrum Bánovce nad Bebravou	KA VŠVU BA, doc. Ing. arch. J. Bahna akad. arch.
1992/1993	Martin Beďatš		Väznica	FA STU BA, Ing. arch. P. Kosnáč
	Pavol Pokorný		Sídlo pápežského nuncia v Bratislave, Zámocká ul.	FA STU, doc. Ing. arch. R. Špaček, CsC
		Marián Vanko PRO HUMA	Polyfunkčný dom v prieluke na ul. 29. augusta v Bratislave	FA STU BA
		Peter Daniel PRO DESIGN	Casíno, Bratislava	FA STU BA, Ing. arch. P. Kosnáč
		Irakli Eristavi PRO FUTURO	Kultúrno – spoločenský komplex Spreebogen, Berlín	FA STU BA, doc. Ing. I. Tužinský, CsC.
		Aurel Fábri PRO ART	Slovenský pavilón na Expo 96, Budapešť	KA VŠVU BA
1993/1994	Igor Marko		A Companion to the Chrysler Building, New York	KA VŠVU BA, Prof. Ing. arch. R. Janák, akad. arch.
		Tomáš Macháč	Banka – dostavba preluky na Štefánikovej ulici v Nitre	FA STU BA, doc. ing. arch. J. Keppl, CsC.
		Klára Mikulášová	Polyfunkčný dom – dostavba preluky na Štefánikovej ul., Nitra	FA STU BA, doc. ing. arch. J. Keppl, CsC.
		Gabriela Kaprálová	Múzeum na Devíne	KA VŠVU, Prof. Ing. arch. R. Janák, akad. arch.
1994/1995	Tomáš Polák		Konverzia objektu výrobnéj haly „Danubia Elektrik“, Bratislava	FA STU BA, Ing. arch. P. Kosnáč
		Beáta Brtková PRO FILOZOFIA	Obnova úseku stredovekého hradobného múru v MPR Trnava	FA STU BA, Ing. arch. J. Gregorová
		Danica Čabelková	Obchodné centrum, Poštová ul., Bratislava	FA STU BA, Ing. arch. M. Žitňanský
		Matúš Konček	Administratívne centrum, Hodžovo nám., Bratislava	FA STU BA, Ing. arch. M. Žitňanský
		Juraj Zornička	Sanatórium prírodnej liečby	FA STU, doc. Ing. arch. M. Kopecký, CsC.
		Andrej Režucha PRO FUTURO	Mestská časť Bratislava Lido	KA VŠVU BA, Prof. Ing. arch. R. Janák, akad. arch.
1995/1996	Klaudia Jutková		Dostavba polyfunkčného objektu na Mierovom námestí, BA	FA STU BA, doc. Ing. arch. P. Vodrážka, CsC.
		Rastislav Gromnica PRO ART	Variabilný výstavný pavilón	FA STU BA, Ing. arch. P. Kosnáč
		Silvia Vámošová PRO HUMA	Rekonštrukcia a dostavba gazdovského domu	FA STU BA, Ing. arch. R. Šutovský, CsC
		Andrea Nustyninová PRO FILOZOFIA	Prezentácia rotundy z 12. stor. n. 1., Hradný vrch v Bratislav	FA STU BA, doc. Ing. arch. A. Schwartzová, CsC.
		Ladislav Danák PRO FUTURO	Výstavný areál Piešťany	KA VŠVU BA, Prof. Ing. arch. R. Janák, akad. arch.

ROK	CENA prof. J. Lacka	ODMENY	Téma DP	Ateliér / pedagóg	
1996/1997	Eduard Trembuľák		Obytno-polyfunkčná zóna WATERINGEN, Haag	FA STU BA, Ing. arch. M. Žitňanský	
		Mária Topolčanská	Polyfunkčné administratívne centrum, Štefanovičova – Šancová, Bratislava	FA STU, doc. Ing. arch. akad. arch. I. Gürtler	
		Martin Škrobian	Polyfunkčná budova Tunel, Pražská ul., Bratislava	FA STU BA, doc. Ing. I. Tužinský, PhD.	
		Vladimír Želinský	Mediálne centrum, Bratislava	FA STU BA, doc. Ing. arch. M. Samová, CsC.	
		Silvia Štofková	Polyfunkčný objekt v prieluke na Dunajskej ul., Bratislava	FA STU BA, doc. Ing. arch. B. Budkeová, CsC	
Jozef Kelbel	PRO ART	Hotel „Vietor“, Šancová ul., Bratislava	FA STU BA, doc. Ing. arch. R. Masný		
1997/1998	Lubomír Fuňa		Súdny dvor v Berlíne	KA VŠVU BA, doc. I. Vaško, akad. arch	
		Radoslav Jankovič	PRO ART	Rekonštrukcia rekreačného strediska Predná hora, Lučanské	FU TU KE, doc. Ing. arch. P. Pásztor
		Gabriela Lackovičová	PRO FILOZOFIA	Style divadlo – Divadlo typu C	KA SvF, STU BA, Ing. arch. P. Sedlák
		Juraj Hantabál	PRO FUTURO	Polyfunkčný objekt na Račianskej ulici, v Bratislave	FA STU BA, doc. Ing. arch. M. Kopecký, CsC.
		Miroslav Michalica	PRO HUMA	Polyfunkčný obytný komplex v Púchove	FA STU, Prof. Ing. arch. J. Antal, CsC.
1998/1999	Martina Esterleová		Obytný komplex „Rohlík“, Bratislava – Trávniky	KA VŠVU, doc. Ing. arch. J. Bahna, akad. arch.	
		Peter Chládek	PRO FUTURO	World theatre in Prague	KA VŠVU BA, Prof. Ing. arch. R. Janák, akad. arch.
		Miroslav Vrana	PRO HUMA	EUROPAN	KA VŠVU BA, Prof. Ing. arch. R. Janák, akad. arch.
		Miriam Faragulová	PRO FILOZOFIA	Experimentálna škola Bojnice	FA STU BA, doc. Ing. arch. J. Kepl, CsC.
		Anna Reitmanová	PRO ART	Miestny a okresný úrad, Bratislava -Staré mesto	FA STU BA, doc. Ing. arch. akad. arch. I. Gürtler
1999/2000	Stanislav Sykora		Kultúrno- spoločenské centrum, Zimný prístav, Bratislava	FA STU BA, Ing. arch. M. Žitňanský	
		Dalibor Branderský	PRO FUTURO	Experimentálne divadlo, Zimný prístav, Bratislava	FA STU BA, Ing. arch. J. Vítek
		Soňa Papajová	PRO FILOZOFIA	UA štúdia novostavby objektu v historickom prostredí, Kysucké N.mesto	FA STU BA, Ing. arch. J. Lalková
		Martina Reneltová	PRO HUMA	Bytový objekt a penzión Zámocká ul. Bratislava	KA VŠVU BA, doc. Ing. arch. J. Bahna, akad. arch
		Tomáš Haviar	PRO ART	„Multikino, Martin – Košúty	KA VŠVU BA, Prof. Ing. arch. R. Janák, akad. arch.
		Slavoj Palenčár	PRO COMPUTER	„Future vision housing“	KA VŠVU BA, doc. I. Vaško, akad. arch
		Katarína Repická	PRO DREVO	Pavilón archeologického výskumu, Košice- Hradová	FU TU KE, Ing arch. Š. Zahatňanský
2000/2001	Martin Uhrík		EUROPAN – Praha	KA VŠVU BA, doc. I. Vaško, akad. arch	
		Mário Zajac	PRO ART	Liptovská Mara – Yacht club	KA VŠVU, Prof. Ing. arch. R. Janák, akad. arch.
		Peter Sud'a	PRO FUTURO	M.A.B. Petržalské nábregie, Bratislava	FA STU BA, doc. Ing. arch. akad. arch. I. Gürtler
		Mária Kubasáková	PRO HUMA	Polyfunkčná štruktúra PKO, Bratislava	FA STU BA, doc. Ing. arch. B. Budkeová, PhD.
		Richard Kráľovič	PRO URBUM	Radnica na Kollárovom nám., Bratislava	FA STU BA, Ing. arch. M. Žitňanský, PhD.

ROK	CENA prof. J. Lacka	ODMENY	Téma DP	Ateliér / pedagóg
2001/2002	Ján Ťupek		Berlín 2002 – Heide Strasse, Definovanie architektúry pre 21.stor.	KA VŠVU BA, doc. I. Vaško, akad. arch
		Rudolf Látečka PRO FUTURO	Berlín 2002 – Heide Strasse, Definovanie architektúry pre 21.stor.	KA VŠVU BA, doc. Ing. arch. J. Bahna, akad. arch.
		Martin Vojta PRO URBUM	Berlín 2002 – Heide Strasse, Definovanie architektúry pre 21.stor.	KA VŠVU BA, doc. I. Vaško, akad. arch
		Miriám Hrežová PRO HUMA	Vila diplomata – Napoleonský Vrhok	FA STU BA, Prof. Ing. arch. J. Antal, CSc,
		Ivana Zavillová PRO ART	Liberec, bývalý výstavný areál, ul. Masarykova – prechodné bývanie	FA STU BA, doc. Ing. arch. R. Špaček, CSc.
		Benjamín Brádňanský PRO FILOZOFIA	Experimentálny spoločenský objekt	FA STU BA, Ing. arch. O. Janáková
2002/2003	Michal Lang		Administratívne a obchodné centrum Bratislava – Patrónka	FA STU BA, doc. Ing. arch. akad. arch. I. Gurtler, PhD.
		Milan Markovič PRO FUTURO	Mediatéka – bratislavské podhradie	FA STU BA, Ing. arch. M. Žitňanský, PhD.
		Jana Paňáková PRO ART	Art centrum – bratislavské podhradie	FA STU BA, Ing. arch. M. Žitňanský, PhD.
		Peter Malaga PRO HUMA	EUROPAN 7, Vienna – Liesing	KA VŠVU BA, doc. Ing. arch. J. Bahna akad. arch.
		Martin Maňo PRO URBUM	EUROPAN 7, Vienna – Liesing	KA VŠVU BA, doc. Ing. arch. J. Bahna akad. arch
		Nadežda Doletinová PRO FILOZOFIA	EUROPAN 7, Praha – Libeň	KA VŠVU BA, doc. I. Vaško, akad. arch
2003/2004	Pavol Perďoch		Mediatéka, Šafárikovo nám., Bratislava	FA STU BA, Ing. arch. V. Šimkovič, CSc.
		Martin Hörman PRO HUMA	VŠ internát a obchodné centrum, Radlinského – Mýtna, Bratislava	FA STU BA, doc. Ing. arch. B. Budkeová, PhD
		Soňa Šmelková PRO URBUM	Téma Polyfunkčný objekt, Židovská ul., Bratislava	FA STU BA, Ing. arch. M. Žitňanský, PhD.
		Vít Halada PRO FUTURO	Veľkomesto Viedeň – Bratislava, medzipriestor	KA VŠVU BA, doc. I. Vaško, akad. arch
		Daniel Šubín PRO FILOZOFIA	Revitalizácia komplexu Grunebergovej kefovej továrne	KA VŠVU BA, doc. Ing. arch. J. Bahna akad. arch
2004/2005	Marián Morávek		Observatórium na planine Nazca v Peru	KA VŠVU BA, hosť. doc., Ing. arch. P. Paňák
		Ján Jacko PRO ART	Multifunkčné kultúrne centrum, Zimný prístav, Bratislava	FA STU BA, doc. Ing. arch. akad. arch. P. Puškár, PhD
		Matúš Kollár PRO NOVUM	Pofyfunkčný objekt, Kollárovo nám., Bratislava	FA STU BA, prof. Ing. arch. R. Špaček, PhD.
		Pavol Mikulčík PRO TEORIA	Topografické manipulácie	KA VŠVU BA, doc. I. Vaško, akad. arch
2005/2006	René Dlesk		Konverzia územia drevárskej továrne v Bratislave	FA STU BA, doc. Ing. arch. J. Ilkovič, PhD.
		Igor Lauko PRO ART	Dance theatre – Petržalka, Bratislava	FA STU BA, Prof. Ing. I. Tužinský, PhD. Ing. arch. D. Ferienc, ml.
		Martin Jankovič PRO FUTURO	Rekonštrukcia a revitalizácia Kamenného nám., Bratislava	KA VŠVU BA, doc. Ing. arch. J. Bahna, akad. arch.
2006/2007	Miroslav Čatloš		Slovenská technická knižnica, Nám. Slobody, Bratislava	FA STU BA, doc. Ing. arch. V. Šimkovič, PhD
		Peter Kasman PRO FUTURO	Administratívne vládne centrum, Bratislava	FA STU BA, Prof. Ing. I. Tužinský, PhD
		Marián Trcka PRO ART	Múzeum ocele Pittsburgh, USA	FA STU BA, Prof. Ing. I. Tužinský, PhD.
		Juraj Šiarnik PRO URBUM	Liptovská Sielnica	FA STU BA, Prof. Ing. arch. B. Kováč, PhD.
		Michal Mihalák PRO FILOZOFIA	Múzeum času – Hobart Tasmánia	FU TU KE, doc. Ing. arch. J. Koban

ROK	CENA prof. J. Lacka	ODMENY	Téma DP	Ateliér / pedagóg
2007/2008	Kristián Csémy		Schindler Award, Viedeň, Margaretenguertel	KA VŠVU BA, doc. Ing. arch. J. Bahna, akad. arch.
		Andrej Kešiar PRO FUTURO	Výškový objekt VMC Bratislava – Petržalka, Bratislava	FA STU BA, doc. Ing. arch. M. Žitňanský, PhD.
		Zuzana Sentelíková PRO ART	Duchovný rozmer krajiny – Lapidárium Genesis	FU TU KE, doc. Ing. arch. J. Koban
		Henrieta Šelcová PRO URBUM	Zimný prístav, Bratislava	FA STU BA, doc. Ing. arch. L. Vítková, PhD.
2008/2009	Martin Schaller		Amfiteáter v Prešove	FU TU KE, Akad. arch. Ing. K. Gregor
		Kristína Martoníková PRO HUMA	Kultúrne a informačné centrum, Bratislava – Staré mesto	FA STU BA, Prof. Ing. arch. P. Vodrážka, PhD.
		Tomáš Augustín PRO TEORIA	Martinopolis 09	KA VŠVU BA, Ing. arch. B. Brádňanský
		Martin Šichman PRO FUTURO	Autonómne prostredie	KA VŠVU BA, doc. Ing. arch. J. Bahna, akad. arch.
2009/2010	Andrej Olah		Performance center, Zimný prístav, Bratislava	FA STU BA, doc. Ing. arch. M. Žitňanský, PhD.
		Gellért Ostrozánsky PRO HUMA	Education center Nairobi, Keňa	FA STU BA, doc. Ing. arch. Akad. arch. P. Puškár, PhD.
		Ladislav Bartko PRO FUTURO	Urbánny stres ako nová komplexnosť. Bratislava a rozmazané štruktúry/ formy	KA VŠVU BA, doc. I. Vaško, akad. arch
		Valeria Gašparová PRO TEORIA	Lokalizované experimenty	KA VŠVU BA, doc. I. Vaško, akad. arch
		Mária Poláková PRO URBUM	Sphinx zone, Brownfields – sivé zóny Bratislavy	FA STU BA, Mgr. Art. M. Uhrík, PhD.
		Michal Sládek PRO MANAGER	Sociálne bývanie pre marginalizované skupiny, Vyšný dvor	KA VŠVU BA, Ing. arch. B. Brádňanský
2010/2011	Michal Ganobjak		Špania dolina – Piesky, Revitalizácia lokality priemyselného dedičstva	FA STU BA, doc. Ing. Eva Kráľová, CSc.
		Katarína Šimončíčová PRO HUMA	Konverzia teplárne III v Bratislave	FA STU BA, Ing. arch. P. Paulíny, PhD.
		Ondrej Kurek PRO FUTURO	Medzipriestory	KA VŠVU BA, Mgr. art. Peter Stec, ArtD.
		Juraj Lutišan PRO ART	Veľvyslanectvo SR v Berlíne	KA SvF STU BA, Ing. arch. Pavol Paňák
2011/2012	Zuzana Poárová		Kassa - Kaša – Čaňa, Nový život pri vode – Múzeum archeológie	FU TU KE, Ing. arch. Štefan Pacák
		Alexandra Masárová PRO HUMA	Konverzia Cverbovej továrne v Bratislave	FA STU BA, Ing. arch. P. Paulíny, PhD.
		Ondrej Virág PRO ART	Ludwigov mlyn (návrh nového využitia obilného sila a skladu C)	FA STU BA, doc. Ing. Eva Kráľová, CSc.
		Igor Hianik PRO URBUM	Transformácia územia „Dynamitky“ – mestská trieda Račianska cesta	FA STU BA, doc. Ing. arch. L. Vítková, PhD.
	Matúš Grega-Jakub PRO EXHIBIT	Pavilón Slovenskej republiky na EXPO 2015 v Miláne	KA SvF STU BA, Ing. arch. Pavol Paňák	
2012/2013	Eva Belláková		Svit, Sklad a.s. Chemosvit – AŠ adaptácie na múzem priemyselnej architektúry	FA STU BA, doc. Ing. Eva Kráľová, CSc.
		Timea Horváthová PRO URBUM	Nové polyfunkčné centrum Košice – Center ²	FA STU BA, doc. Ing. arch. L. Vítková, PhD.
		Patrik Kuva PRO EXHIBIT	Fashion showroom, Zimný prístav, Bratislava	FA STU BA, doc. Ing. arch. M. Žitňanský, PhD.
		Marianna Maczová PRO HUMA	Metabasis Urbis	KA VŠVU BA, Mgr. art. Peter Stec, ArtD.

ROK	CENA prof. J. Lacka	ODMENY	Téma DP	Ateliér / pedagóg
2013/2014	Martin Truba		Kultúrne centrum v Lisabone	FA STU BA, Ing. arch. S. Majcher, PhD.
		Andrea Leitmannová PRO SPIRITU	Kameňolom – urbánna intervencia vo verejnom priestore	FA STU BA, doc. Ing. arch. V. Šimkovič, PhD
		Radoslav Kurucz PRO HUMA	Univerzitné pastoračné centrum, Mlynská dolina, Bratislava	FA STU BA, Ing. arch. L. Závodný, host'. prof.
		Zuzana Keruľová PRO NOVUS	Škola architektúry v Dubaji	FA STU BA, Ing. arch. E. Oravcová, PhD.
		Mária Brdečková PRO URBIS	Kultúrne – spoločenské centrum s hostelom, ul. 29. augusta, Bratislava	FA STU BA, Ing. arch. Lukáš Kordík
		Matúš Kurek PRO FUTURO	IT Hybrid	FA STU BA, Ing. arch. E. Oravcová, PhD.
2014/2015	Tomáš Varga		Knižnica na brehu	FU TU KE, doc. Ing. arch. J. Koban
		Ľudovít Vitko PRO HUMA	Pamiatková obnova a adaptácia Ružového mlyna v Piešťanoch	FA STU BA, Ing. arch. P. Paulíny, PhD.
		Eva Andrášová PRO URBIS	Kultúrne – spoločenské centrum s hostelom, ul. 29. augusta, Bratislava	FA STU BA, Ing. arch. Lukáš Kordík
		Tomáš Boroš PRO ART	Helsinki IŇAČ	FU TU KE, doc. Ing. arch. J. Koban
		Martin Kossuth PRO FILOZOFIA	Architektúra rovnováhy „Anička“ – rozšírenie mesta na ekologickej platforme, Košice	FU TU KE, Ing arch. Š. Zahatňanský
		Lenka Csandová PRO NATURA	Krajinársky park pre prímestskú rekreáciu	FZKI Nitra, prof. Ing. L. Feriancová, PhD..
2015/2016	Roman Hajtmanek		Múzeum Dunajskej prírody	FA STU BA, doc. Ing. arch. V. Šimkovič, PhD
		Filip Ponechal PRO HUMA	CO – HOUSING, zóna Sosnová, Bratislava	FA STU BA, Ing. arch. Jozef Bátor, PhD.
		Matúš Antolík PRO NATURA	Architektúra na pomedzí mesta a krajiny	FA STU BA, doc. Ing. arch. Máriaus Žitňanský, PhD.
		Alžbeta Barančíková PRO ART + PRO FILOZOFIA	Predposledný súd – väzenie Arizona	FU TU KE, Ing. arch. Štefan Pacák
2016/2017	Tatiana Kuva		Moravská galéria v Brne, nová budova pre zbierky súčasného umenia, ČR	FA STU BA, Ing. arch. Pavol Paňák, host'. prof.
		Jana Nagyová PRO URBIS	STARÝ most s NOVOU funkciou / Trenčín	FA STU BA, Ing. arch. Eva Oravcová, PhD.
		Martin Mikovčák PRO CULTURA	Divadlo ako kultúrny uzol / Trenčín	FA STU BA, Ing. arch. Štefan Polakovič
		Peter Slamka PRO HUMA	Univerzitné centrum – areál STU Bratislava	FA STU BA, Ing. arch. Pavol Paňák, host'. prof.
		Miloš Diežka PRO TEORIA	Dolný Kubín – koncepcia verejných priestorov	FA STU BA, prof. Ing. arch. Bohumil Kováč, PhD.
2017/2018	Marek Cehula		Reštart Ľubických Kúpeľov	FU TU KE, doc. Ing. arch. J. Koban
		Lukáš Kopiar, Ľubomír Štulrajter PRO URBIS	MultiComfort House, Dubaj	KA SvF STU BA, Ing. arch. Pavol Paňák, host'. prof.
		Maroš Kostelanský PRO SPIRITU	Farský kostol s pastoračným centrom, Považská Bystrica	FA STU BA, doc. Ing. arch. Máriaus Žitňanský, PhD.
		Lucia MUŠKOVÁ PRO NATURA	Návštevnícke centrum a archeoskanzen Havránok	KA SvF STU BA, doc. Ing. arch. Jarmila Húsenicová, PhD. Ing. arch. Petra Struhařová
		Katarína Siváková PRO DESIGN	Viacúčelová športová hala	FA STU BA, Ing. arch. Tibor Varga, PhD.
		Maroš Greš PRO FILOZOFIA	Mrak	KA VŠVU BA, Mgr. art. Vít Halada, ArtD. Ing. arch. Benjamin Bráďňanský

ROK	CENA prof. J. Lacka	ODMENY	Téma DP	Ateliér / pedagóg
2018/2019	Ondrej Jurčo		CLAUSTRUM – Prototyp kláštora novej doby	FU TU KE, Ing. arch. Irakli Eristavi
		Jakub Masný PRO LUDUS ET SALUS	Rekreačno-evakuačné centrum v Christchurch, Nový Zéland	FA STU BA, Ing. arch. Pavol Paňák, host. prof.
		Nina Kákošová PRO CIVITATE	Univerzitné bývanie v Janove	FA STU BA, Ing. arch. Tibor Varga, PhD.
		Lucia Inczingerová PRO RENOVATIONE	Pamiatková obnova hlavného objektu Cvernej továrne Danubius v Bratislave	FA STU BA, Prof. Ing. arch. Peter Vodrážka, PhD.
		Martina Kalivodová PRO ART	Artcampus VŠVU	KA SvF STU BA, Ing. arch. Ilja Skoček
		Michal Kázik PRO NATURA	Vyhliadka na fjordy	KA SvF STU BA, Ing. arch. Zuzana Nádaská, PhD.
2019/2020	Andrea Bušová		Polyfunkčný objekt – obytný súbor Saint-Denis, Paríž	FA STU BA, Ing. arch. Pavol Paňák, host. prof.
		Ľuboš Dobóczy PRO RENOVATIONE	Postindustriálna renesancia – Centrálny polyfunkčný objekt stanice a sieť vertikálnych verejných priestorov, Areál baní Čigeľ, Prievidza	FA STU BA, Ing. arch. Štefan Polakovič, host. Prof.
		Michaela Vatraľová PRO METAMORPHOSIS	Konverzia raketovej základne, Bratislava – Devínska Kobyla	KA SvF STU BA, Ing. arch. Pavol Paňák, host. prof.
		Tatiana Škvarková PRO NATURA	Rekreácia a športové aktivity vo vidieckom prostredí	FZKI Nitra Ing. arch. Ivan Čitáry, PhD.
		Slávka Hertnekiová PRO FILOZOFIA	Košické MULTI – KULTY mestá, miesta a intervencie	FU TU KE, doc. Ing. arch. J. Koban

Cena profesora Jozefa Lacka

Prehľad cien a odmien udelených školám v rokoch 1991 – 2020

ŠKOLA	CENA prof. J. Lacka	ODMENY
FA STU BA	20 x	70 x
KA VŠVU BA	9 x	28 x
FU TU Košice	5 x	8 x
KA SvF STU BA		8 x
FZKI Nitra		2 x
	spolu 34	spolu 116

Poznámka: Tabuľku zostavila Eva Oravcová. Tabuľka je prílohou k textu: Eva Oravcová: Cena profesora Jozefa Lacka. Pohľad na uplynulé desaťročia. Jubilejný 30. ročník (str. 2 – 3)

← → ↻ meet.google.com/gyn-fgra-hxw?pli=1&authuser=2



Cena prof. Jozefa Lacka 2020, porota – Eva Oravcová (tajomníčka poroty), Pavel Suchánek (predseda poroty), Patrícia Kvasnicová, Jakub Hanták



© SAS 2020
Vydavateľstvo
Spolku architektov Slovenska
Panská 15, 811 01 Bratislava

Editor: Peter Mikloš

CENA PROFESORA JOZEFA LACKA
Akademický rok 2019/2020

Vydal Spolok architektov Slovenska
vo Vydavateľstve SAS

Zostavil: Peter Mikloš
Texty: Eva Oravcová, Pavel Suchánek,
Patrícia Kvasnicová, Jakub Hanták

Grafická úprava a zalomenie: Fero Jablonovský

e-kniha pdf
ISBN 978-80-89934-07-7



SPOLOK
ARCHITEKTOV
SLOVENSKA



SLOVAK
ARCHITECTS
SOCIETY

e-kniha pdf

ISBN 978-80-89934-07-2



9 788089 934072